

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA UCZNIÓW KL. IV-VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 106 W KRAKOWIE

I. Podstawa prawna:

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. poz.373) - Statut Szkoły.

II. Postanowienia wstępne:

- Wymagania obowiązują w klasach IV-VII szkoły podstawowej, w nauczaniu przedmiotu – muzyka,
- Przedmiot muzyka jest realizowany w każdej klasie przez cały rok,
- Uczeń otrzymuje ocenę śródroczną i roczną. Ocena śródroczna służy poinformowaniu ucznia i jego rodziców o aktualnym stanie wiedzy i zdopinguowaniu do dalszej wytrwałej pracy,
- Nauczyciel może oceniać ustalone rodzaje i formy aktywności uczniów. Ocenie powinny podlegać
 - 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów;
 - 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomości podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry), zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
 - 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań, kreatywność.
- Ocena dokonywana jest według obowiązującej skali ocen: 6- celujący; 5 – bardzo dobry; 4 – dobry; 3- dostateczny; 2 – dopuszczający; 1 – niedostateczny;
- Przy wystawianiu oceny z muzyki nauczyciel bierze pod uwagę w szczególności wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz postępy ucznia w poszczególnych formach aktywności.

III. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.

1) Sprawdzając osiągnięcia uczniów, nauczyciel może oceniać następujące formy ich aktywności:

- odpowiedzi ustne,
- gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych,
- śpiew (umiejętności wokalne),
- ruch przy muzyce,
- sprawdziany pisemne,
- kartkówki,
- zadania domowe,
- aktywne uczestnictwo w lekcji oraz przygotowanie do zajęć lekcyjnych,
- praca w grupie,
- inne.

2) Zasady oceniania poszczególnych form:

- Nieprzygotowania:

Uczeń może zgłosić, iż jest nieprzygotowany do lekcji. Zgłoszenie to musi być dokonane zaraz po rozpoczęciu się lekcji. Nauczyciel oznacza je w dzienniku datą w rubryce „NP”. Nie zwalnia to ucznia z obowiązku aktywnego uczestnictwa w lekcji. Uczeń nie może zgłosić „NP” w dniu zaplanowanego i zapowiedzianego sprawdzianu lub kartkówki.

- Odpowiedź ustna: obejmuje zagadnienia z historii muzyki, zasad muzyki, literatury muzycznej, a także aktualności z życia muzycznego.
- Gra na instrumencie oraz umiejętności wokalne:

Obejmuje umiejętność poprawnego śpiewu pieśni i piosenek objętych programem nauczania, znajomość tekstu słownego lub dźwiękowego, nadanie wyrazu artystycznego, postawę wobec wykonywanego utworu.

Każdy uczeń musi uzyskać przynajmniej jedną ocenę z gry na dowolnym, przez siebie wybranym instrumencie melodycznym. Nauczyciel ocenia poprawność wykonania utworu z uwzględnieniem głównych elementów dzieła muzycznego takich jak: wysokość dźwięków, rytm, tempo, dynamika i artykulacja. Podczas gry nauczyciel uwzględnia stopień trudności przedstawionego utworu. W razie otrzymania oceny niedostatecznej, uczeń ma możliwość poprawienia jej w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Przy ocenie nauczyciel bierze szczególnie pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki tej formy aktywności.

- Sprawdziany pisemne:

Wypowiedzi pisemne lub zadania w formie testu obejmują zagadnienia z zasad muzyki, historii muzyki oraz literatury muzycznej. Ocena znajomości literatury muzycznej obejmuje: umiejętność rozpoznawania nazwy i autora danego dzieła muzycznego, rozpoznawania stylów dzieł muzycznych danej epoki oraz podstawowych form utworów muzycznych. Nauczyciel informuje uczniów o jego terminie i zakresie materiału jaki będzie on obejmował. Nauczyciel wyraźnie oznacza błędy na sprawdzianie i zobowiązany jest wyjaśnić uczniowi wszelkie związane z nimi wątpliwości. W razie otrzymania oceny niedostatecznej, uczeń może ją poprawić w terminie ustalonym przez nauczyciela (np. w ramach dyżurów nauczyciela). W przypadku, gdy uczeń nie był obecny podczas sprawdzianu, ma on obowiązek zaliczenia go ustnie lub pisemnie w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

- Kartkówki:

W ciągu jednego półrocza nauczyciel może przeprowadzić dowolną liczbę kartkówek. Nie wymagają one wcześniejszej zapowiedzi. Obejmują materiał z trzech ostatnich lekcji, a czas ich pisania trwa nie dłużej niż 15 minut. Oceny niedostateczne mogą być poprawiane tylko w przypadku zgody nauczyciela, na podobnych zasadach jak sprawdziany, podobnie jak zaliczanie kartkówek, na których uczeń był nieobecny. Tak jak w wypadku sprawdzianów nauczyciel wyraźnie oznacza błędy i wyjaśnia je uczniowi w razie niejasności.

- Aktywne uczestnictwo w lekcji:

Nauczyciel może ocenić aktywność ucznia. Polega ona na uczestnictwie w dyskusji, trafnych wnioskach, dopowiadaniu braków przy odpowiedziach innych uczniów, przygotowywaniu ciekawych materiałów na lekcje i dzielenie się nimi z pozostałymi uczniami oraz uważnym śledzeniu przebiegu lekcji. Czynny udział we wspólnym muzykowaniu, postawa wobec stawianych zadań, przynoszenie nagrań muzycznych objętych programem nauczania, referatów.

- Zadanie domowe:

Nauczyciel może oceniać zadania domowe dowolną ilość razy w ciągu roku w dogodnym dla siebie terminie. Uczeń ma obowiązek zgłosić brak zadania, który w dzienniku lekcyjnym oznaczany jest znakiem "0". Jeśli uczeń nie ma w danym dniu zeszytu, jest to równoznaczne z brakiem zadania.

- Praca w grupie:

Jeśli nauczyciel prowadzi zajęcia w grupach, może on dokonać oceny pracy zespołowej uczniów. Bierze on wtedy pod uwagę stopień zaangażowania w pracę grupy, umiejętność dyskusowania problemów, rozumowanie syntetyczne, formułowanie wniosków i prezentację efektów pracy.

- Nauczyciel może oceniać jeszcze inne formy aktywności ucznia.

IV. Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie:

Uczeń otrzymuje **ocenę celującą**, gdy:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych z programu nauczania danej klasy, proponuje rozwiązania nietypowe,

- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,
- opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
- pracuje samodzielnie,
- dba o swój rozwój muzyczny,
- zazwyczaj bierze aktywny udział w zajęciach,
- wspomaga swoją wiedzą i umiejętnościami innych uczniów,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne
- jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje,
- z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań,
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- odrabia zadane prace domowe,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Uczeń otrzymuje **ocenę bardzo dobrą**, gdy:

- w pełni opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- potrafi prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym zagrać na instrumencie większość melodii zamieszczonych w podręczniku,
- śpiewa prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym (indywidualnie i w grupie) większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,,
- pracuje samodzielnie,
- jest przygotowany do zajęć,
- bierze aktywny udział w zajęciach, jest zdyscyplinowany,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- odrabia zadania,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił sobie zdecydowaną większość wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania,
- potrafi zagrać na instrumencie kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach, przewidzianych w programie nauczania, zdarzają mu się nieliczne pomyłki melodyczne i rytmiczne, przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia,
- śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- w skupieniu słucha koncertów muzycznych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- podejmuje próby gry na instrumentach, zdarzają mu się liczne pomyłki, nie podejmuje trudu ich poprawienia,
- czasem śpiewa w grupie,
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć,
- czasem bierze aktywny udział w zajęciach,

- nie pracuje samodzielnie.
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
- z reguły odrabia prace domowe,
- zazwyczaj w skupieniu słucha koncertów muzycznych

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności objęte programem nauczania,
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela,
- niechętnie podejmuje próby gry na instrumentach,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
- rzadko śpiewa w grupie,
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie,
- często jest nieprzygotowany do zajęć,
- odrabia proste prace domowe,
- nie przeszkadza innym słuchaczom, podczas koncertów muzycznych.

Uczeń klasy IV:

- zna dźwięki gamy C-dur/literowe, solmizacyjne, fonogestykę,
- śpiewa z poprawną dykcją i emisją poznane na lekcjach piosenki,
- potrafi poprawnie zaśpiewać Mazurka Dąbrowskiego, zna autora hymnu, zna symbole narodowe,
- śpiewa z poprawną dykcją i emisją poznane na lekcjach piosenki,
- rozpoznaje wartości rytmiczne nut,
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne,
- ma wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina,
- umie zagrać proste melodie na dzwonek chromatycznych,
- zna cechy polskich tańców narodowych, szczególnie mazura,
- zna podstawowe znaki dynamiczne i ich oznaczenia w zapisie nutowym,
- rozpoznaje utwory słuchane na lekcjach np.: „Cztery pory roku” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega, „Alleluja” Haendla,
- zna termin kropka przy nucie

Uczeń klasy V:

- zna znaki chromatyczne /krzyżyk, bemol i kasownik/,
- zna budowę okresową utworu,
- zna pojęcia dynamika, barwa, artykulacja,
- umie zachować się na koncercie /zna kodeks melomana,
- śpiewa kanony,
- rozpoznaje formę ABA i ABA1,
- umie zaśpiewać z poprawną emisją poznane piosenki, kolędy, Hymn Unii Europejskiej,
- wie co to jest opera i balet potrafi, wymienić przynajmniej dwa tytuły utworów baletowych,
- zna podział instrumentów strunowych,
- gra na dzwonek repertuar poznany na lekcjach muzyki w klasie piątej,
- ma podstawową wiedzę o muzyce różnych narodów,
- ma podstawową wiedzę na temat życia i muzyki Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki,
- ma podstawową wiedzę na temat muzyki ludowej/O. Kolberg.

Uczeń klasy VI:

- ma opanowane zagadnienia z klasy 4-6, umiejętności posługiwania się zapisem nutowym w stopniu elementarnym,
- potrafi śpiewać kanony,
- sprawnie gra na dzwonek chromatycznych proste melodie,

- muzykuje w małych zespołach wokalnych i instrumentalnych,
- zna oznaczenia agogiczne, dynamiczne,
- rozpoznaje muzykę ludową niektórych krajów europejskich,
- zna największych kompozytorów klasycyzmu,
- wie co to jest jazz, improwizacja, ragtime,
- wie co to jest rock and roll, pop, disco,
- ma podstawową wiedzę na temat muzyki współczesnej,
- potrafi rozróżnić fakturę polifoniczną i homofoniczną,
- wie co to jest symfonia,

Uczeń klasy VII:

- rozpoznaje muzykę jedno i wielogłosową,
- zna sylwetki wybitnych wirtuozów/Paganini, Chaczturian, Rymski- Korsakow,
- zna różne techniki wokalne: wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, ovestone
- rozpoznaje instrumenty elektroniczne,
- zna rodzaje i style muzyki /jazz, country, regge, folk,
- zna termin: styl muzyczny,
- rozpoznaje styl muzyki klasycznej,
- zna sylwetki klasyków wiedeńskich,
- zna budowę orkiestry symfonicznej,
- rozpoznaje zespoły kameralne,
- ma podstawową wiedzę na temat tańca towarzyskiego, baletu,
- zna twórczość F. Chopina St. Moniuszki i ich dzieła,
- śpiewa z podparciem oddechowym i poprawną dykcją poznane piosenki, pieśni, kolędy,
- gra na dzwoneczkach chromatycznych poznane utwory,
- zna przedstawicieli muzyki romantycznej i muzyki XX wieku,
- zna formę wariacji i ronda

V. Warunki i tryby uzyskiwania wyższej niż proponowana ocena z muzyki:

- Zgodnie z zapisem w Statucie Szkoły uczeń może starać się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki z zachowaniem przedstawionych tam warunków i trybu. Nauczyciel na początku każdego roku szkolnego informuje uczniów o warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych uczniów.

VI. Postanowienia dodatkowe:

Ocena okresowa i roczna nie jest średnią matematyczną uzyskanych przez ucznia ocen. Jest ona ustalana na podstawie wszystkich ocen uzyskanych przez ucznia w czasie półrocza. Szczególną wagę przy wystawianiu tych ocen nauczyciel przywiązuje do ocen z odpowiedzi ustnej, gry na instrumencie, sprawdzianów pisemnych (długich i krótkich) oraz zaangażowania ucznia w proces poszerzania własnej wiedzy i umiejętności. Nie przewiduje się możliwości zdawania przez ucznia dużych partii materiału w celu podniesienia oceny proponowanej przez nauczyciela.

W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału do nauki.

Sam fakt uczęszczania między innymi do szkoły muzycznej, działalność w zespole wokalnym poza szkołą nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny śródrocznej i końcoworocznej na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w „życiu artystycznym szkoły”.