

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

NOWE Słowa na start! klasa 5, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancierz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi: | Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
|---|---|---|---|--|---|
| 2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi • przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązaniu przyjaźni • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • wymienić bohaterów wiersza • zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> • skorzystać ze słownika języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania • sporządzić notatkę w formie schematu • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela |
| <p>4. Przyjaźń poddana próbie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wskazać w tekście utworu wersy, strofy | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazać rymy w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu • stworzyć komiks | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • stworzyć spójne opowiadanie |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <p>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów • wziąć aktywny udział w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i> |
| <p>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie • komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • ułożyć prosty plan wydarzeń • zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| <p>9. O głoskach, literach i sylabach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić samogłoskę od spółgłoski • określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby | <ul style="list-style-type: none"> • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | <ul style="list-style-type: none"> • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi |
| <p>11. Z miłości do zwierząt</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczyć w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki • sformułować wypowiedź argumentacyjną |
| <p>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • określić elementy hasła encyklopedycznego • odczytać skróty stosowane w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy tekstu informacyjnego • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie • zapisać pozyskane | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń • odróżniać pytania otwarte i zamknięte | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • zredagować plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady działań wolontariuszcy • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu |
| <p>16. Kim jesteśmy w internecie?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego • analizować ilustrację do | <ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i> • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>17. Porozmawiasz ze mną?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie • zredagować SMS-a do kolegi • wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | <ul style="list-style-type: none"> • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu • zredagować SMS-a do nauczyciela • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | <ul style="list-style-type: none"> • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie • włączyć się do dyskusji na forum • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter</i>, <i>trollowanie</i> • zredagować komentarz do podanego posta • pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej |
| <p>18. Jak napisać e-mail?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienić zasady pisania listów elektronicznych • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować e-maila do kolegi • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zredagować e-maila do kolegi • zapisać adres e-mailowy • stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać adres e-mailowy • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| <p>19. Czasownik we własnej osobie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę czasownika | <ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| <p>20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika • zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić tryby czasownika odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | <ul style="list-style-type: none"> wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | <ul style="list-style-type: none"> określić tryb czasownika występującego w zdaniu układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego określić intencje wypowiedzi |
| <p>22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką <i>by</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | <ul style="list-style-type: none"> stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami | <ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | <ul style="list-style-type: none"> przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--|---|
| <p>23. Wikipedia od kuchni</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wnotowywać najważniejsze informacje | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> • samodzielnie korzystać z Wikipedii |
|---------------------------------------|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>24. i 25. Powtarzamy wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcjonować informacje • identyfikować tekst informacyjny • określać podmiot liryczny, bohatera i narratora • wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się • odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy • rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika • odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich • zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> • korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii • podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy • określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie • stosować tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> • określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach • wnioskować na podstawie poznanych tekstów • dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej • poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami • redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń • wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | <ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę • stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu • wyodrębnić akapity w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny • samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji |
|--|--|---|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>26. Powiedz mi, co czujesz</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie opisać sytuację przedstawioną na obrazie wymienić elementy pejzażu | <ul style="list-style-type: none"> określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu opisać pierwszy i drugi plan obrazu ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię |
| <p>27. Mój klucz do szczęścia</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno określić podmiot liryczny wskazać wersy, epitety wskazać porównanie | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazać porównanie rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa określić temat utworu scharakteryzować podmiot liryczny wymienić uczucia, jakie wyraża utwór wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję wskazać wartości w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza wymyślić własne przykłady porównań wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i> |
| <p>28. Nie mówię tego dosłownie</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno zdefiniować podmiot liryczny wskazać wersy, strofy, rymy zdefiniować przenośnię odtworzyć wiersz z pamięci | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów wygłosić wiersz z pamięci | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa określić temat utworu określić podmiot liryczny stosować przenośnię zestawienia słów w zdaniach wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | <ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać w tekście przenośnię i wyjaśnić ich funkcję deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wymyślić własne przenośnię opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnić stopień intensywności określonych emocji |
| <p>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| <p>32. Co dwie kropki, to nie jedna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wyliczaniem | <ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | <ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wziąć czynny udział w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi |
| <p>34. Emocje w słowach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika | <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia | <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia |
| <p>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj rzeczownika • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | <ul style="list-style-type: none"> • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach • określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | <ul style="list-style-type: none"> • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>38. Kłopoty z dorosłymi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu • nazwać emocje bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje |
| <p>39. Jak pokonać złość?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza • wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować | <ul style="list-style-type: none"> • wyrecytować wiersz • zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością |
| <p>40. i 41. Piszemy poprawnie <i>ę</i> lub <i>q</i> w zakończeniu wyrazów</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady pisowni <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać <i>ę</i> w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć</i>, <i>powiedzieć</i>, <i>jeść</i>, <i>umieć</i>, <i>rozumieć</i> | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisywać <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>42. Uczymy się pięknie recytować teksty</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo | <ul style="list-style-type: none"> • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłosek i zakończenia wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| <p>43. i 44. W zalewie reklam</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i> • podać przykłady reklam | <ul style="list-style-type: none"> • omówić problem przedstawiony w tekście • wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podać cechy hasła reklamowego | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie | <ul style="list-style-type: none"> • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów | <ul style="list-style-type: none"> • opracować reklamę ulubionego przedmiotu |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>45. i 46. Podsumujmy naszą wiedzę</p> | <ul style="list-style-type: none"> • korzystać z informacji zawartych w podręczniku • powtarzać i selekcjonuje informacje • zdefiniować przenośnię • odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu • określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) • odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych • odróżniać zdrobnienia od zgrubień • wdrażać zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • podać cechy hasła reklamowego • wskazać w tekście przenośnię • wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie • wskazać zdrobnienia i zgrubienia • odtwarzać tekst z pamięci | <ul style="list-style-type: none"> • układać hasła reklamowe • redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu • określić funkcję przenośni • odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań • stworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • stosować zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu • wnioskować na podstawie poznanych tekstów • recytować teksty | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów • recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym | <ul style="list-style-type: none"> • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny • stworzyć przenośnię • opracować reklamę • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku |
|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić dominujące na obrazie kolory opisać sytuację przedstawioną na obrazie opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci określić emocje wyrażone przez bohaterów nadać inny tytuł obrazowi | <ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| <p>48. Chłopięcy świat</p> | <ul style="list-style-type: none"> skorzystać ze słownika języka polskiego poszerzyć zasób słownictwa skorzystać z różnych źródeł informacji | <ul style="list-style-type: none"> przewodzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | <ul style="list-style-type: none"> zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury wnioskować na podstawie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze lektury | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie realizować projekt |
| <p>49. W świecie chłopców z Placu Broni</p> | <ul style="list-style-type: none"> określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | <ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | <ul style="list-style-type: none"> podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | <ul style="list-style-type: none"> opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | <ul style="list-style-type: none"> ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikować utwór jako powieść | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury |
| <p>51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | <ul style="list-style-type: none"> • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza • uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| <p>52. Okropna zdrada – o Gerebie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakteru Gereba | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | <ul style="list-style-type: none"> • podać powody, które skłoniły Deza do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić postępowanie Gereba • formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>53. Niepozorny bohater – Nemecek</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | <ul style="list-style-type: none"> • określić sposób traktowania Nemecka przez Bokę | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemecka wpłynęło na postawę innych chłopców • opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować opinię o książce i ją uzasadnić |
| <p>54. Autorytet czy idol?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i> • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola • zredagować prostą notatkę | <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór • zredagować notatkę w określonej formie • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę • wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i> |
| <p>55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohaterkę utworu • wskazać w tekście wiersza epitet | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza porównania | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterkę utworu • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady epitetów • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>56. Wiersz o pewnym czarodzieju</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy • wskazać w tekście wiersza epitet | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • określić 2–3 cechy bohatera utworu • wskazać w tekście wiersza porównanie | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu • wskazać przerośnię | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję środków stylistycznych • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określić nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza |
| <p>57. Droga Lewego do sławy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • nazwać bohatera tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować dedykację | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera tekstu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście • wyjaśnić tekst dedykacji | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera tekstu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określić funkcję dedykacji • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohatera • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę |
| <p>58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wskazać bohaterów tekstu • zdefiniować tekst publicystyczny • wymienić swoje zainteresowania | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów tekstu • wskazać tekst publicystyczny • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić cechy bohaterów tekstu • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić cechy tekstu publicystycznego • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>60. O przymiotniku słów parę</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej | <ul style="list-style-type: none"> zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| <p>61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić stopnie przymiotnika rozpoznać stopień przymiotnika | <ul style="list-style-type: none"> stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny odróżnić stopniowanie proste od opisowego | <ul style="list-style-type: none"> stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny stopniować przymiotniki w sposób opisowy rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie |
| <p>63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wskazać bohaterkę tekstu wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście wskazać swoje ulubione postacie filmowe | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wskazać miejsce i czas wydarzeń przedstawić bohaterkę tekstu przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia przedstawić swoją ulubioną postać filmową | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho przedstawić miejsce i czas wydarzeń określić cechy bohaterki tekstu opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe | <ul style="list-style-type: none"> opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie |
| <p>64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące film wskazać swój ulubiony film | <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | <ul style="list-style-type: none"> określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem wynotować twórców swojego ulubionego filmu ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>65. Co w filmie piszczy?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wskazać bohatera w tekście • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera występującego w tekście • określić kilka cech głównego bohatera • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu | <ul style="list-style-type: none"> • podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu |
| <p>66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gatunki filmowe • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazać swój ulubiony film | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | <ul style="list-style-type: none"> • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego |
| <p>67. i 68. Liczymy na języku polskim</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić liczebniki główne od porządkowych • wskazać liczebniki zbiorowe | <ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | <ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>69. Kropka czy bez kropki?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy | <ul style="list-style-type: none"> • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | <ul style="list-style-type: none"> • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe |
| <p>70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-ów, -ówka, -ówna</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na <i>-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</i> • korzystać ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u) |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!</p> | <ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcyjonować informacje • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury • rozpoznać dedykację • wdrażać zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> • wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy • odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych • wymienić zawody związane z filmem | <ul style="list-style-type: none"> • porządkować wiedzę na temat poznanej lektury • wymienić gatunki filmowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tekstu publicystycznego • stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny • stosować zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> • stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych • wyjaśnić funkcję dedykacji • wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów • podać przykłady gatunków filmowych | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>73. Historia malowana pędzlem</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie nazwać postać przedstawioną na obrazie zidentyfikować obraz jako portret | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić elementy przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie odróżnić portret od pejzażu i martwej natury | <ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie określić źródło światła opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie opisać gesty i mimikę postaci określić emocje wyrażone przez bohatera określić nastrój, jaki wywołuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| <p>74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze zdefiniować pojęcie <i>legenda</i> zdefiniować wyrazy wieloznaczne | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wymienić charakterystyczne cechy legendy wskazać wyrazy wieloznaczne | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczeń Rytgiera wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych | <ul style="list-style-type: none"> zebrać argumenty potwierdzające słusność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>76. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować pojęcie <i>legenda</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka |
| <p>77. i 78. Niespodziewana lekcja historii</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>79. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie • wymyślić własne przykłady uosobień |
| <p>80. Grzeczność zawsze w cieniu!</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • opisać grzyby, o których jest mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze • wskazać epitety i porównania | <ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić funkcję epitetów i porównań | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami |
| <p>82. Opisujemy krajobraz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> • dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu według wzoru • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis krajobrazu • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyrazić emocje wywołane widokiem | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| <p>83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przysłówki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przysłówka • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać przysłówki w tekście • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników • stworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć przysłówki od przymiotników • posługiwać się przysłówkami w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | <ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenie przysłówek w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>84. Nad i ale – znam te słowa doskonale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać spójniki wśród innych części mowy • wskazać przyimki wśród innych części mowy • zdefiniować wyrażenia przyimkowe | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy • rozpoznać wyrażenia przyimkowe | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | <ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenie przyimków w zdaniu • określić funkcję spójnika w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych • poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i> |
| <p>85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu |
| <p>87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>88. i 89. Wspomnienie czasów wojny</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podać skojarzenia związane z wojną | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnić określenia przypisane matce | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • przeanalizować styl tekstu |
| <p>90. Ile prawdy jest w przysłowia?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać przysłowia w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie przysłów | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić wartość przysłów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu |
| <p>91. Wiem o wypowiedzeniach, że...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań • przekształcać równoważniki zdań na zdania | <ul style="list-style-type: none"> • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>92. Wykrzyknik – znak pelen emocji!</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady użycia wykrzyknika | <ul style="list-style-type: none"> stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | <ul style="list-style-type: none"> stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | <ul style="list-style-type: none"> stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik) werbalnie wyrazić swoje intencje przekazać zamierzony cel tekstu sporządza notatkę |
| <p>93. Ortograficzne przygody z rz i ż</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni rz i ż poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz, -erz, -mistrz, -mierz</i> | <ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni rz i ż poprawnie zapisywać wyrazy z ż po <i>l, ł, r, n</i> | <ul style="list-style-type: none"> tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż wymiennym korzystać ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż niewymiennym poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż, -aż, -erz, -arz</i> | <ul style="list-style-type: none"> zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż) samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>94. i 95. Jeszcze raz <i>Przystanek historia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować legendę • zdefiniować uosobienie • zdefiniować przysłowie • rozpoznać przysłówek • podać zasady stopniowania przysłówków • wskazać zdanie i równoważnik zdania • rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wdrażać zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • podejmować próby redagowania opisu krajobrazu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać uosobienie • podać przykłady przysłów • stopniować przysłówki • stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne • określić funkcję uosobienia w utworze • wyjaśnić znaczenie kilku przysłów • przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące • przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu • redagować opis krajobrazu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • wyjaśnić funkcję legend • wyjaśnić funkcję przysłów • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć przykłady uosobień • redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny |
| <p>96. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota lania</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde |
| <p>98. i 99. Początki świata według Greków</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan |
| <p>100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów greckich • wymienić atrybuty bogów greckich | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać bogów greckich i ich atrybuty • łączyć bogów greckich z ich atrybutami | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty • opisać Olimp i jego mieszkańców | <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje | <ul style="list-style-type: none"> • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób • wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| <p>102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>104. Frazeologizm poprawny czy błędny</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | <ul style="list-style-type: none"> odeczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | <ul style="list-style-type: none"> zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi odeczytać skróty i oznaczenia słownikowe | <ul style="list-style-type: none"> korzystać ze słownika frazeologicznego podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego korzystać z internetowych wersji słownika ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób |
| <p>105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</p> | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| <p>106. Pan przecinek przychodzi z wizytą</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | <ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek przed określonymi spójnikami nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | <ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczach | <ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>107. i 108. Wyczyny Heraklesa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem • wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i> |
| <p>109. Opowiem, jak było</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i> |
| <p>111. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych | <ul style="list-style-type: none"> • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” |
| <p>112. Dramat w przestworzach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | <ul style="list-style-type: none"> • narysować ilustrację do mitu • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować podmiot szeregowy • zdefiniować podmiot domyślny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot szeregowy • wskazać podmiot domyślny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny |
| <p>115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> • korzystać ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>116. i 117. Czas na powtórkę!</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować mit • wymienić bogów greckich • wymienić przykładowe mity • podać przykłady frazeologizmów mitologicznych • zdefiniować pytanie retoryczne • podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego • rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu • rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny • podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego • wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów greckich i ich atrybuty • wyjaśnić sens 1, 2 mitów • wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych • wskazać pytanie retoryczne • odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego • określić grupę podmiotu i orzeczenia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach • omówić problematykę poznanych mitów • określić funkcję pytania retorycznego • wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych • redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń • stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję mitów • podać przykład pytania retorycznego • stosować w wypowiedziach frazeologizmy • korzystać ze słownika ortograficznego • bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych • redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny • samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić miejsce przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła opisać miejsce przedstawione na obrazie opisać sytuację przedstawioną na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> opisać pierwszy i drugi plan obrazu nadać inny tytuł obrazowi | <ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| <p>119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych zdefiniować pojęcie <i>baśń</i> | <ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne wymienić charakterystyczne cechy baśni | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role określić narratora utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością |
| <p>121. <i>Katarynka</i> – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem</p> | <ul style="list-style-type: none"> określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> skorzystać z różnych źródeł informacji selekcjonować informacje na temat pisarza | <ul style="list-style-type: none"> zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| <p>122. Z wizytą u pana mecenasa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • opisać stosunek pana Tomasza do katarynek | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisać mieszkanie bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię |
| <p>123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między matką i córką |
| <p>124. Historia niezwyklej przemiany</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy noweli | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>125. Jak ciekawie opowiadać?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi | <ul style="list-style-type: none"> • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | <ul style="list-style-type: none"> • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania |
| <p>126. Po co nam przydawki?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | <ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| <p>127. Jak rozjaśnić obraz świata?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować przenośnię | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza przenośnię | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i> • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazać przenośnie i określić ich funkcję • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza • opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>128. i 129. Jacy jesteście?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słusność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie |
| <p>130. Czy można żyć bez mediów?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w domu narratorki | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyrazić swój sąd o bohaterach • określić zasady panujące w jego domu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie • pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin • przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>131. i 132. Prasa w naszym życiu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gazetę i czasopismo • wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówki, lid | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | <ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| <p>133. i 134. Czym dopełnić zdanie?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| <p>135. Kiedy używamy wielokropka?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać zasady użycia wielokropka | <ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | <ul style="list-style-type: none"> • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| <p>136. Nie, nie i jeszcze raz nie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | <ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami | <ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| <p>137. i 138. Już wiem! Już potrafię!</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać baśń • wymienić cechy noweli • podać przykłady zawodów związanych z prasą • podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika • wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i> • podać zasady stosowania wielokropka | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy baśni • wymienić przykłady czasopism • zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze • zdefiniować puentę • wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą • określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika • stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • bezbłędnie stosować wielokropek |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>139. Z kim wyruszyć w nieznane?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie określić miejsce przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce przedstawione na obrazie opisać miejsce przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła opisać sytuację przedstawioną na obrazie objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> opisać postacie ukazane na obrazie określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła opisać kompozycję obrazu określić nastrój, jaki wywołuje obraz ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> wymyślić własny tytuł dla obrazu wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| <p>140. Smak przygody</p> | <ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno wskazać podmiot liryczny zdefiniować wers i strofy podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych zdefiniować refren zdefiniować przenośnie i epitety zdefiniować piosenkę | <ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny wskazać w tekście wersy i strofy wskazać rymy dokładne i niedokładne wskazać w utworze refren wskazać w tekście epitety wskazać cechy piosenki | <ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa odróżniać rymy dokładne od niedokładnych określić temat utworu określić podmiot liryczny wskazać w tekście przenośnie wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór określić cechy piosenki | <ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację określić funkcję epitetów i przenośni w utworze wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> narysować krainę fantazji |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować adaptację | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika |
| <p>143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> • wnioskować na podstawie tekstu • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | <ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji | <ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa |
| <p>144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny • opisać, jak wyglądała Narnia | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji • porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim | <ul style="list-style-type: none"> • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>145. Bohaterowie opowieści</p> | <ul style="list-style-type: none"> wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić Białą Czarownicę wymienić cechy charakteru Aslana | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować przemianę Edmunda porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku | <ul style="list-style-type: none"> wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór |
| <p>146. Walka dobra ze złem</p> | <ul style="list-style-type: none"> przetawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | <ul style="list-style-type: none"> objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | <ul style="list-style-type: none"> wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami wytłumaczyć przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia |
| <p>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu określić postacie realistyczne i fantastyczne wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić inne powieści fantasy wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>148. Jak napisać dedykację?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację według wzoru | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | <ul style="list-style-type: none"> • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| <p>149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w zdaniu związki główny i poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301 |
| <p>150. Martyna na dachu świata!</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce dziennika |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze książki • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera |
| <p>152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku</p> | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową | <ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść przygodową | <ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści przygodowej | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące audycje radiowe | <ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca | <ul style="list-style-type: none"> opisać pracę osób tworzących audycje radiowe określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach | <ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją |
| <p>155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</p> | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować zdania złożone współrzędnie zdefiniować zdania złożone podrzędnie zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym układać zdania złożone ze zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać zdanie złożone współrzędnie wskazać zdanie złożone podrzędnie wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone | <ul style="list-style-type: none"> odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy |
| <p>157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | <ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu skorzystać ze słownika | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | <ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | <ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • korzystać ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego | <ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgielka</i> |
|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>159. i 160.</p> <p>Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu • zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne • zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych • zdefiniować rym • wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą • wskazać w zdaniu związek główny • rozpoznać zdanie złożone • podjąć próbę napisania dedykacji | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> • podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury • zdefiniować rymy dokładne i niedokładne • wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej • omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem • wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury • stosować zasady pisowni małą i wielką literą • rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie • napisać dedykację | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej • wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i> • bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą • napisać dedykację w sposób bezbłędny • wypowiadać się na temat popularności utworów <i>fantasy</i> |
|---|---|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie określić miejsce przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła opisać miejsce przedstawione na obrazie opisać sytuacje przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła opisać kompozycję obrazu określić nastrój, jaki wywołuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie” |
| <p>162. Zawód nauczyciel</p> | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wskazać temat utworu określić, kto jest podmiotem lirycznym | <ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli podać cenione cechy nauczycieli | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły | <ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację wypowiadać się na temat przesłania utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni Edukacji Narodowej |
| <p>163. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy</p> | <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i> | <ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem |
| <p>164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | <ul style="list-style-type: none"> określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację | <ul style="list-style-type: none"> odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i> | <ul style="list-style-type: none"> w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>165. Wielkanoc – święta pełne radości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój panujący w utworze • zredagować świąteczne życzenia | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli |
| <p>166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać temat utworu i | <ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój panujący w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić przenośnię | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu |
| <p>167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • określić stosunek narratora do jego mamy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam |

Opracowała: Lidia Banczerz