

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego, klasa 7
Rok szkolny 2025/2026

1) Ocenie podlegają:

- sprawdziany
- formy wypowiedzi pisemnej
- kartkówki
- odpowiedź ustna, recytacja, prezentacja ustna
- praca indywidualna i w grupie na lekcji
- karty pracy
- notatka w zeszycie
- zeszyt ćwiczeń

2) Uczeń nieobecny zobowiązany jest do uzupełnienia notatek, ćwiczeń wykonanych na lekcji:

- na następną lekcję - w przypadku nieobecności do 1-3 dni
- w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły - w przypadku dłuższej nieobecności

3) Uczeń może poprawić każdą ocenę tylko raz w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela do 2 tygodni od otrzymania oceny. Nie ma możliwości poprawiania ocen bieżących w dowolnym terminie tuż przed wystawieniem ocen przewidywanych.

System oceniania testów i kartkówek:

0-29%	Ocena niedostateczna
30-49%	Ocena dopuszczająca
50-74%	Ocena dostateczna
75-89%	Ocena dobra

90-97%	Ocena bardzo dobra
98-100%	Ocena celująca

Zagadnienia	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literacko-kulturowe					
Odtwarza treść utworu lub jego fragmentów	- odtwarza podstawowe fakty i wątki	- streszcza fragment i wskazuje wątek główny	- porównuje ujęcia tematu w dwóch tekstach	- analizuje treść, wyciąga wnioski, łączy z kontekstami	-formułuje oryginalne interpretacje poparte przykładami
Rodzaj narracji / liryki, sytuacja liryczna	- określa rodzaj narracji; wskazuje sytuację liryczną	- uzasadnia rozpoznanie przykładami z tekstu	- porównuje narracje / sytuacje liryczne w różnych utworach	- omawia wpływ narracji / sytuacji lirycznej na wymowę utworu	- interpretuje złożone zabiegi narracyjne i liryczne
Środki stylistyczne i językowe	- rozpoznaje podstawowe środki (np. epitet, porównanie, metafora)	- wskazuje środki i wyjaśnia ich funkcję w tekście	- porównuje funkcje środków w różnych fragmentach	- analizuje złożone układy środków i ich wpływ na sens	- formułuje wnioski o roli środków w kreacji świata przedstawionego

Bohaterowie – identyfikacja, cechy, przemiana	- wymienia głównych bohaterów	- charakteryzuje bohaterów (cechy, zachowania)	- porównuje postawy i motywacje bohaterów	- analizuje przemianę bohatera i jej przyczyny	- interpretuje postawy w kontekście etycznym i filozoficznym
Czas i miejsce akcji / świat przedstawiony	- określa czas i miejsce akcji	- opisuje elementy świata przedstawionego	- porównuje światy przedstawione w różnych tekstach	- analizuje rolę przestrzeni i czasu dla przesłania	- interpretuje symbolikę przestrzeni i czasu
Toposy, symbole, motywy	- rozpoznaje proste motywy i toposy	- wyjaśnia znaczenie motywów na przykładach	- porównuje realizacje motywów w tekstach i obrazach	- analizuje złożone symbole (np. ogród, podróż, woda)	- łączy motywy z tradycją i współczesnością; formułuje wnioski
Konteksty kulturowe i historyczne	- wskazuje podstawowe konteksty (biograficzne, historyczne)	- omawia wybrane konteksty powiązane z treścią	- porównuje ujęcia tych samyh idei w różnych epokach	- interpretuje utwór w wielu kontekstach (historycznych, religijnych, filozoficznych)	- wskazuje aktualność przesłania i uzasadnia własne stanowisko
Analiza dzieł sztuki (obraz, fotografia)	- opisuje dzieło (kompozycja, barwy, elementy)	- ocenia obraz/fotografię według podanych kryteriów	- porównuje dwa dzieła pod kątem środków wyrazu	- analizuje funkcję światłocienia, kolorystyki i kompozycji	- interpretuje znaczenia symboliczne i kulturowe dzieła
Epoki literackie	- określa ramy czasowe epoki, wymienia cechy sztuki, wyjaśnia nazwę (odrodzenie, oświecenie)	- omawia osiągnięcia cywilizacyjne, twórców	- ocenia dziedzictwo starożytności, omawia cechy sztuki,	- omawia wybrane dzieła, interpretuje utwory w kontekście epoki, nurtu	- odnosi idee epoki do współczesności, wskazuje aktualne tezy
Lektury	- omawia treść i charakteryzuje gatunek	- wskazuje środki stylistyczne i ich	- określa wartości i przesłanie utworów,	- omawia renesansowy charakter utworu i	- formułuje własne wnioski o aktualności

	(fraszka, tren, dramat romantyczny, ballada, komedia, powieść)	funkcję, opisuje relacje między bohaterami, wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego, punkt kulminacyjny, charakteryzuje bohaterów, wskazuje elementy komizmu,	omawia emocje bohaterów, wyjaśnia symbolikę elementów utworu, omawia naukę moralną płynącą z utworu, omawia elementy świata przedstawionego, porównuje bohaterów/postawy, omawia motywy utworu,	konteksty biograficzne, porównuje utwory i wskazuje ich cechy wspólne i różnice, interpretuje motto i zakończenie; wskazuje genezę części, analizuje stosunek narratora i budowę utworu, analizuje tragizm bohaterów, ironię i komizm scen, interpretuje sens tytułu i zakończenia; analizuje motto	utworu, odnosi temat do innych tekstów kultury, odnosi utwór do adaptacji filmowych i innych ballad
Kształcenie językowe					
Słownictwo i znaczenia (synonimy, antonimy, homonimy, wieloznaczność)	- wyjaśnia pojęcia i podaje przykłady	- zastępuje wyrazy synonimami; podaje antonimy	- odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych	- analizuje funkcję doboru słownictwa w tekście	- tworzy własne przykłady i uzasadnia wybory leksykalne
Style i odmiany polszczyzny	- wymienia style funkcjonalne i odmiany języka	- rozpoznaje styl/odmianę w tekście	- przekształca sformułowania nacechowane w neutralne	- uzasadnia dobór środków do sytuacji komunikacyjnej	- tworzy wypowiedzi w wybranych stylach i odmianach
Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja	- wymienia zasady etyki słowa	- wskazuje przejawy perswazji i manipulacji	- analizuje przykłady (reklama, wpis, artykuł)	- tworzy tekst perswazyjny zgodny z etyką słowa	- wykrywa i opisuje techniki manipulacji w przekazach

Środki perswazji w reklamie; fake news	- wymienia sposoby nakłaniania i przykłady sloganów	- ocenia skuteczność sloganu; wyjaśnia grę słów	- analizuje zabiegi perswazyjne i manipulacyjne w reklamach	- formułuje własne slogany do wskazanego produktu	- omawia rolę fake newsów i proponuje działania obronne
Odmienne i nieodmienne części mowy; formy	- wymienia części mowy; rozpoznaje formy podstawowe	- określa formy osobowe czasownika; odmienia rzeczowniki i przymiotniki	- stosuje poprawne formy zaimków i liczebników	- rozwiązuje trudne przypadki fleksyjne i uzasadnia wybór	- rozwiązuje trudniejsze przypadki fleksyjne i uzasadnia wybór
Imiesłowy i równoważnik imiesłowny	- definiuje imiesłowy; rozróżnia typy	- wskazuje imiesłowy w tekście i uzupełnia brakujące formy	- przekształca czasowniki w imiesłowy; tworzy równoważniki	- stosuje imiesłowy i równoważniki poprawnie i celowo	- koryguje błędy imiesłowowe i uzasadnia poprawki
Składnia: części zdania i typy wypowiedzi	- wskazuje podmiot i orzeczenie	- rozpoznaje przydawki, dopełnienia, okoliczniki	- rozróżnia zdania pojedyncze i złożone; współrzędnie/podrzędnie	- tworzy zdania złożone różnych typów; buduje wykresy	- stosuje konstrukcje dla zamierzonego efektu stylistycznego
Mowa niezależna i zależna; interpunkcja dialogu	- wyjaśnia różnice między mową zależną i niezależną	- rozpoznaje mowę zależną/niezależną w tekście	- przekształca dialog na mowę zależną i odwrotnie	- zapisuje dialog, stosując poprawną interpunkcję	- analizuje stylizację cytatów i wypowiedzi bohaterów
Ortografia (łącznie: wielka/mała litera, a/ę, ó/u, rz/ż, ch/h, „nie” z imiesłowami)	- przedstawia główne zasady ortograficzne	- uzupełnia teksty poprawnymi formami	- koryguje błędy ortograficzne w tekście	- pisze własny tekst poprawny ortograficznie	- uzasadnia wybór pisowni w wątpliwych przypadkach
Fonetyka: głoski, sylaby, akcent, upodobnienia	- przedstawia podział głosek i zasady akcentu	- dzieli wyrazy na sylaby; wskazuje upodobnienia	- wyjaśnia rozbieżności między mową a pismem na przykładach	- akcentuje poprawnie wyrazy z wyjątkami	- analizuje trudniejsze zjawiska fonetyczne

Słowotwórstwo: formanty, rodziny wyrazów, wyrazy złożone	- wyjaśnia: wyraz podstawowy/pochodny , formant, rdzeń	- przyporządkowuje wyrazy do kategorii słowotwórczych	- wskazuje formant i oboczności; tworzy rodziny wyrazów	- tworzy wyrazy w podanych kategoriach; analizuje złożenia	- sporządza wykres rodziny wyrazów; uzasadnia znaczenia
Nazwy osobowe i miejscowe	- rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe w tekście	- określa kategorie nazw osobowych; odmienia nazwiska	- zapisuje poprawnie nazwy miejscowe i przymiotniki od nich	- tworzy nazwy mieszkańców i narodowości	- koryguje błędy i uzasadnia poprawki
Tworzenie wypowiedzi					
Plan i kompozycja wypowiedzi	- układa prosty plan wypowiedzi	- rozwija plan w spójny zarys	- dostosowuje plan do tezy i argumentów	- modyfikuje plan dla spójności globalnej tekstu	- tworzy rozbudowany konspekt z cytatami i źródłami
Wypowiedź argumentacyjna (rozprawka)	- formułuje tezę/stanowisko w prostym tekście	- pisze krótką rozprawkę z 2–3 argumentami	- rozwija argumenty, stosuje przykłady z lektur	- buduje logiczną strukturę z kontrargumentem	- formułuje pogłębioną, twórczą argumentację z kontekstami
Opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią	- wymienia cechy mitu i przypowieści	- gromadzi informacje o znaczeniach symbolicznych	- opisuje przeżycia wewnętrzne bohatera	- tworzy opowiadanie inspirowane mitem/przypowieścią	- tworzy wielokontekstowe opowiadanie inspirowane mitem/przypowieścią
Opis dzieła sztuki	- wymienia elementy opisu dzieła	- określa temat, kompozycję i kolorystykę	- opisuje nastrój i proporcje; dobiera słownictwo	- redaguje kompletny opis wskazanego obrazu	- porównuje dwa opisy i koryguje styl
Wywiad	- wymienia etapy tworzenia wywiadu	- zbiera informacje; układa pytania	- przeprowadza wywiad (rówieśnik) i ocenia	- redaguje wywiad do publikacji (poprawność, styl)	- przeprowadza wywiad z osobą z otoczenia (pasją)

Artykuł	- definiuje artykuł; wymienia cechy i kompozycję	- analizuje formę i treść podanego artykułu	- zbiera materiały i wnioski do tekstu problemowego	- pisze artykuł adekwatny do tematu i odbiorcy	- odwołuje się do źródeł i danych w tekście
List otwarty	- wymienia cechy i kompozycję listu otwartego	- analizuje przykłady listów	- redaguje list z poprawkami perswazyjnymi	- wzmacnia argumentację środkami retorycznymi	- wprowadza konteksty kulturowe
Recenzja	- wymienia elementy recenzji; odróżnia od sprawozdania	- selekcjonuje informacje przydatne do recenzji	- tworzy plan recenzji i ocenia elementy dzieła	- pisze recenzję wybranego filmu/książki	- koryguje recenzję pod kątem stylu i argumentacji
Przemówienie	- wymienia etapy przygotowania przemówienia	- rozpoznaje środki retoryczne w przykładach	- analizuje skuteczność przemówień (werbalnie i niewerbalnie)	- przygotowuje przemówienie do określonej sytuacji	- wygłasza przemówienie z zachowaniem kultury słowa
Streszczenie	- wymienia etapy pisanie streszczenia	- stosuje przydatne słownictwo	- wskazuje usterki i poprawia streszczenia	- tworzy streszczenie tekstu narracyjnego	- streszcza film/tekst z zachowaniem proporcji treści
Podanie (formularz użytkowy)	- wymienia elementy podania	- porządkuje informacje do podania	- koryguje błędnie napisane podanie	- redaguje podanie zgodne z normą językową	- dostosowuje treść do konkretnego celu i adresata