

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego, klasa 6

Rok szkolny 2025/2026

1) Ocenie podlegają:

- sprawdziany
- formy wypowiedzi pisemnej
- kartkówki
- odpowiedź ustna, recytacja, prezentacja ustna
- praca indywidualna i w grupie na lekcji
- karty pracy
- notatka w zeszycie
- zeszyt ćwiczeń

2) Uczeń nieobecny zobowiązany jest do uzupełnienia notatek, ćwiczeń wykonanych na lekcji:

- na następną lekcję - w przypadku nieobecności do 1-3 dni
- w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły - w przypadku dłuższej nieobecności

3) Uczeń może poprawić każdą ocenę tylko raz w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela do 2 tygodni od otrzymania oceny. Nie ma możliwości poprawiania ocen bieżących w dowolnym terminie tuż przed wystawieniem ocen przewidywanych.

System oceniania testów i kartkówek:

0-29%	Ocena niedostateczna
30-49%	Ocena dopuszczająca
50-74%	Ocena dostateczna

75-89%	Ocena dobra
90-97%	Ocena bardzo dobra
98-100%	Ocena celująca

Zagadnienia	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literacko-kulturowe					
Treść i elementy świata przedstawionego	odtwarza główne wydarzenia i kolejność zdarzeń; wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego	streszcza fragment; określa temat; wskazuje wątek główny i narratora	porównuje podobne sceny/tematy w dwóch tekstach; odróżnia wątki poboczne	analizuje problematykę i wartości; łączy treść z kontekstami (biograficznym, historycznym)	formułuje oryginalne wnioski interpretacyjne i uzasadnia je przykładami z tekstu
Liryka – podmiot liryczny, nastrój, znaczenia	określa rodzaj literacki; wskazuje podmiot liryczny	wskazuje środki stylistyczne i ich funkcję; określa nastrój	wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne; interpretuje puentę	analizuje utwór, odwołując się do innych tekstów kultury	tworzy własną, spójną interpretację z kontekstami kulturowymi
Środki stylistyczne i językowe	rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnia)	wskazuje środki stylistyczne w tekście i określa ich funkcję	porównuje funkcje środków stylistycznych w różnych fragmentach	analizuje złożone układy środków i ich wpływ na wymowę utworu	formułuje wnioski o roli środków w kreacji świata przedstawionego
Bohaterowie – cechy, emocje, wartości	charakteryzuje bohaterów podstawowymi cechami	opisuje motywacje i emocje; odróżnia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych	porównuje postawy i dokonuje ocen z przykładami z tekstu	analizuje relacje między bohaterami i ich przemiany	odnosi wartości i wybory bohaterów do współczesnych dylematów
Powieść fantastyczno-naukowa	relacjonuje treść i wskazuje narratora; definiuje powieść fantastyczno-naukową	wskazuje wątek główny i poboczne; odróżnia elementy realistyczne i fantastyczne; charakteryzuje bohaterów	określa problematykę i emocje bohaterów; porównuje doświadczenia z własnymi	omawia wartości i dylematy; wypowiada się o rozwoju techniki i SI	tworzy opowiadanie w konwencji science-fiction
Powieść przygodowa	relacjonuje treść; wskazuje narratora; definiuje powieść przygodową	wskazuje wątki; charakteryzuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych	określa problematykę; wskazuje cechy gatunkowe w utworze	przedstawia tło historyczne; odróżnia elementy zgodne z faktami od literackich	formułuje wnioski o wartościach i aktualności przesłania powieści
Powieść fantasy	relacjonuje treść; wskazuje narratora; definiuje powieść	wskazuje wątek główny i poboczne; rozróżnia realizm i fantastykę;	określa problematykę; wskazuje cechy fantasy w utworze	porównuje książkę z ekranizacją; omawia inne przykłady fantasy	formułuje tezy interpretacyjne o podróży i przemianie bohatera

	fantasy	charakteryzuje bohaterów			
Bajki	wyjaśnia pojęcia: bajka, morał; relacjonuje treść	wskazuje uosobienia i ich funkcję; rozpoznaje cechy gatunkowe	omawia morał i wartości; odróżnia bajkę od baśni	odnosi problematykę do doświadczeń własnych i współczesności	redaguje własną bajkę z czytelnym morałem
Epopcja	streszcza fragment; opisuje świat przedstawiony	wskazuje etapy koncertu; rozpoznaje środki stylistyczne	omawia funkcję środków stylistycznych; charakteryzuje język fragmentu	wskazuje elementy budujące melodyjność; formułuje opinię	odnosi fragment do innych tekstów kultury o muzyce
Biblia – przypowieści	wyjaśnia, czym jest przypowieść; relacjonuje treść	wskazuje cechy gatunkowe i znaczenia metaforyczne	formułuje przesłanie; wskazuje wartości obecne w tekście	odnosi przypowieści do współczesnych sytuacji życiowych	interpretuje obrazy/teksty kultury nawiązujące do przypowieści
Mitologia	wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia; relacjonuje treść mitu	charakteryzuje bohaterów i wskazuje cechy gatunkowe	omawia problematykę; porównuje elementy fantastyczne i realistyczne	porównuje początki ludzkości w Biblii i mitologii; wskazuje motywy w kulturze	tworzy prezentację / wypowiedź o motywach mitologicznych we współczesności
Analiza dzieła sztuki i tekstów nieliterackich (artykuł, fotografia)	opisuje obraz (kompozycja, barwy); relacjonuje treść artykułu	określa temat i główną myśl; odróżnia fakty od opinii	omawia funkcję śródtytułów/środków wyrazu; interpretuje tytuł	porównuje obraz/artkuł z innymi tekstami kultury	formułuje wnioski i własny sąd poparty argumentami
Kształcenie językowe					
Odmienne i nieodmienne części mowy	rozpoznaje odmienne części mowy	odróżnia części odmienne od nieodmiennych; wymienia kategorie gramatyczne	rozpoznaje formy w tekście; dobiera poprawne formy w kontekście	uzasadnia wybór form ze względu na funkcję w zdaniu	poprawnie stosuje odmienne i nieodmienne części mowy w samodzielnie zbudowanych wypowiedziach
Zaimki – rodzaje i użycie	wymienia rodzaje zaimków	wskazuje odpowiednie formy w tekście; zastępuje wyrazy zaimkami	tworzy poprawne formy; określa, jakie części mowy zastępują	stosuje dłuższe i krótsze formy w adekwatnym kontekście	poprawnie stosuje zaimki w swoich wypowiedziach
Czasownik: aspekt (dokonany/niedokonany), strona (czynna/bierna), przechodność	wyjaśnia pojęcia; wskazuje formy w przykładach	przekształca formy (czynna↔bierna); wskazuje czasowniki nieprzechodnie	tworzy pary aspektowe; stosuje formy w kontekście	uzasadnia wybór strony/aspektu dla zamierzonego efektu	stosuje trudniejsze formy w dłuższej wypowiedzi
Ortografia: ą/ę; om/on/em/en; ó/u; rz/ż; ch/h; wielka/mała litera; pisownia wyrazów obcych; pisownia wyrazów z „nie”	wymienia główne zasady pisowni wyrazów	uzupełnia tekst poprawnymi formami; zapisuje wielką/małą literą	wyjaśnia przyczyny zapisu; poprawia błędy w tekście	pisze własny tekst poprawny ortograficznie; stosuje „nie” zgodnie z zasadami	stosuje oryginalne/spolszczone zapisy wyrazów obcych adekwatnie do kontekstu
Fonetyka i wymowa: głoski, sylaby, miękkość; dźwięczność/bezdźwięczność; ustne/nosowe; akcent i	odróżnia głoski od liter; dzieli wyrazy na sylaby	wskazuje głoski miękkie/twarde; ustne/nosowe; dźwięczne/bezdźwięczne	identyfikuje akcent paroksytoniczny; wskazuje akcent w wyrazach	czyta tekst z poprawną intonacją i akcentem; omawia wyjątki akcentowe	analizuje trudniejsze zjawiska fonetyczne w tekście

intonacja					
Składnia i wypowiedzenia: części zdania; związki wyrazowe; rodzaje zdań; zdania złożone; dialog	wskazuje części zdania w prostych przykładach	klasyfikuje związki wyrazowe (główny/poboczne); rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń	przekształca równoważniki w zdania; łączy wypowiedzenia w zdania złożone	rozróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie; tworzy przykłady i wykresy; zapisuje dialogi z poprawną interpunkcją	klasyfikuje typy zdań współrzędnych (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) i stosuje je celowo
Interpunkcja: dwukropek, średnik, przecinek, interpunkcja dialogu	wymienia zasady użycia wymienionych znaków	wskazuje miejsca, w których należy wstawić znak	uzasadnia użycie na przykładach; koryguje błędy	poprawnie stosuje znaki we własnych tekstach	buduje dłuższe formy wypowiedzi pisemnej poprawnie pod względem interpunkcyjnym
Słownictwo: styl neutralny, wyrazy nacechowane emocjonalnie; zdrobnienia i zgrubienia; słowniki	rozpoznaje wyrazy neutralne i nacechowane; wie, do czego służą słowniki	stosuje właściwy styl; korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny	koryguje błędy leksykalne; korzysta ze słownika terminów literackich	uzasadnia dobór środków leksykalnych do sytuacji komunikacyjnej	poprawnie stosuje wyrazy nacechowane emocjonalnie oraz styl neutralny we własnych wypowiedziach pisemnych
Tworzenie wypowiedzi					
Plan i streszczenie	układa prosty plan wypowiedzi lub streszczenia	rozwija plan w spójny zarys; streszcza fragment lektury	dopasowuje plan do tezy i argumentów; wskazuje proporcje treści w streszczeniu	modyfikuje plan dla spójności globalnej; zachowuje proporcje oryginału w streszczeniu	redaguje własny, rozbudowany plan oraz streszczenie zgodnie z formą
Charakterystyka postaci	wskazuje różnice między opisem a charakterystyką; gromadzi materiał	tworzy plan charakterystyki wskazanej postaci	redaguje charakterystykę z przykładowymi uzasadnieniami cech	stosuje kompozycję akapitową i cytaty jako argumenty	koryguje i doskonali język oraz styl charakterystyki
Opis przeżyć wewnętrznych	wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych	tworzy plan opisu i dobiera słownictwo do emocji	redaguje pełny, spójny opis przeżyć bohatera	zachowuje logikę i gradację emocji; stosuje środki stylistyczne	samodzielnie redauje opis przeżyć wewnętrzny poprawny pod względem logicznym
Opowiadanie twórcze (baśń/legenda/mit)	definiuje opowiadanie twórcze inspirowane baśnią, legendą lub mitem	tworzy plan wydarzeń; proponuje alternatywne zakończenie	redaguje opowiadanie zgodne z konwencją gatunku	wzbogaca narrację (opisy, dialogi, środki wyrazu)	samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze poprawne pod względem logicznym i kompozycyjnym
Wypowiedź argumentacyjna i zasady dyskusji	definiuje: teza, argument, przykład; odróżnia tezę od hipotezy	formułuje tezę do podanego problemu; rozpoznaje typy argumentów (odwołujące się do faktów, logiki i emocji)	buduje krótką argumentację; odróżnia argument od przykładu w tekście źródłowym	tworzy argumentację „za” i „przeciw”; uczestniczy kulturalnie w dyskusji	redaguje wypowiedź argumentacyjną zgodnie z formą
Dialog i rozmowa – interpunkcja i etykieta językowa	wymienia zasady zapisu dialogu i podstawowe elementy etykiety	tworzy prosty dialog z poprawną interpunkcją	wzbogaca dialog o środki niewerbalne/opis sytuacji	dobiera rejestr (oficjalny/nieoficjalny) do sytuacji komunikacyjnej	wprowadza dialog do własnych wypowiedzi pisemnych

List oficjalny	definiuje list oficjalny; wymienia jego części	przekształca wiadomość w list oficjalny; dobiera argumenty	redaguje kompletny list oficjalny; koryguje przykłady błędów	dostosowuje treść i styl do adresata i celu	redaguje rozbudowany list oficjalny, wykorzystując wszystkie elementy
Opis dzieła sztuki / fotografia	wymienia elementy opisu (temat, kompozycja, kolorystyka)	opisuje nastrój i sposób przedstawienia postaci/przestrzeni	interpretuje funkcję barw i tła; formułuje problem przedstawiony	porównuje dwa opisy/obrazy i koryguje styl	samodzielnie redaguje opis dzieła sztuki zgodny z formą