

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki – klasa 5

Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Przy wystawianiu oceny z muzyki nauczyciel bierze pod uwagę w szczególności wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz postępy ucznia w poszczególnych formach aktywności.

Zasady oceniania poszczególnych form:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomości podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej, zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań, kreatywność.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- odpowiedzi ustne,
- gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych,
- śpiew (umiejętności wokalne),
- ruch przy muzyce,
- kartkówki,
- aktywne uczestnictwo w lekcji oraz przygotowanie do zajęć lekcyjnych,
- praca w grupie,
- inne.

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – muzyka klasa 5

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Instytucje kultury	Potrafi wymienić krakowskie instytucje kultury.	Zna zasady zachowania podczas koncertów i kodeks melomana.	Zna główne określenia dotyczące instytucji kultury: filharmonia,	Potrafi wymienić główne grupy instrumentów w orkiestrze symfonicznej.	Po wysłuchaniu koncertu pisze recenzję z własną oceną wydarzenia.

			koncert, recital, dyrygent.		
Polskie pieśni patriotyczne	Potrafi wymienić tytuły polskich pieśni: „Wojenko, wojenko”, „Pierwsza kadrowa”, „O mój rozmarynie” W skupieniu słucha polskich pieśni patriotycznych	Potrafi zaśpiewać w grupie pieśni historyczne: „Wojenko, wojenko”, „Pierwsza kadrowa”, „O mój rozmarynie”	Wyjaśnia genezę powstawania pieśni historycznych z okresu I wojny światowej.	Omawia kilka faktów historycznych związanych z pieśniami historycznymi i sylwetkami wybitnych Polaków.	Samodzielnie wykonuje pieśni historyczne „Wojenko, wojenko”, „Pierwsza kadrowa” zachowując rytm, właściwą postawę i dynamikę.
Forma ABA	Definiuje pojęcie formy ABA	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie ABA.	Rozpoznaje formę ABA wśród innych form muzycznych podczas śpiewu.	Rozpoznaje formę ABA podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną taneczną, rytmiczną lub melodyczną w formie ABA.
Gra na instrumentach	Zna zasadę stosowania znaków chromatycznych. Wsluchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub dzwonek chromatycznych z uwzględnieniem znaków chromatycznych. Wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie z uwzględnieniem znaków chromatycznych. Odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji. Prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi Gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i>	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
Rondo	Definiuje pojęcie formy ronda.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie ronda.	Wykonuje w grupie podczas lekcji akompaniament perkusyjny do utworu w formie ronda.	Rozpoznaje formę ronda podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną rytmiczną lub melodyczną w formie ronda.
Emisja głosu – śpiew	Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem	Potrafi poprawnie zaśpiewać w grupie kolędy oraz piosenki	Potrafi indywidualnie wykonać piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.

		perkusyjnym.			
Folklor	Definiuje pojęcie folkloru muzycznego.	Wie czym zajmował się O.Kolberg. Potrafi wymienić i opisać instrumenty wykorzystywane w muzyce ludowej: mazanki, basy, dudy, trąba pasterska.	Potrafi wykonać wspólnie z grupą przykładowe piosenki i utwory muzyki ludowej (śpiewając lub grając na instrumentach melodycznych)	Wyjaśnia czym jest etnografia. Różnicuje cechy charakterystyczne folkloru państw sąsiadujących: Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji.	Samodzielnie przygotowuje i wykonuje wybrany z podręcznika przykład muzyki ludowej.
Melodie z różnych stron świata	Wie skąd się wywodzi country music	Wymienia nazwy 3 popularnych melodii ludowych z różnych stron świata	Z nielicznymi pomyłkami melodycznymi gra na dzwoneczkach chromatycznych melodię „Zuzanna”(przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia)	Poprawnie gra na dzwoneczkach chromatycznych melodię „Zuzanna”	Płynnie gra wybrane melodie ludowe z różnych stron świata z zachowaniem ich charakteru i stosowaniem znaków wykonawczych z zapisu nutowego.
Instrumenty strunowe	Wymienia nazwy 3 instrumentów strunowych	Wymienia grupy instrumentów strunowych – szarpane, smyczkowe, klawiszowe.	Potrafi wymienić 3 przykłady instrumentów strunowych we wszystkich grupach.	Rozpoznaje wspólnie z klasą wizerunki instrumentów oraz ich brzmienie w prezentowanych utworach.	Rozpoznaje indywidualnie brzmienie instrumentów strunowych podczas słuchania muzyki.
Opera, balet	Wymienia tytuły 2 oper i baletów	Wymienia główne części opery: uwertura, ansambl, aria. Potrafi wymienić przynajmniej trzy tytuły utworów baletowych i oper.	Rozróżnia cechy charakterystyczne opery i baletu. Wymienia elementy związane z tymi widowiskami scenicznymi.	Wymienia tytuły 3 oper i baletów wraz z nazwiskami kompozytorów. Wymienia głosy śpiewaków.	Wykonuje samodzielnie przygotowany fragment muzyki operowej lub z baletu na dowolnym instrumencie melodycznym.
Muzyka ilustracyjna	Wykonuje prace plastyczne jako ilustracje do słuchanej muzyki.	Definiuje pojęcia muzyki ilustracyjnej i muzyki programowej wraz z	Tworzy grupową ilustrację muzyczną z wykorzystaniem instrumentów muzycznych	Samodzielnie przygotowuje nagranie ilustracji dźwiękowej w dowolnej tematyce np.:	Wykonuje prace plastyczne jako ilustracje do słuchanej muzyki, dnia, zabawy.

		przykładami utworów.	oraz dowolnych rzeczy na zadany temat.	początek	
Historia tańca	Zna podział tańców na obrzędowe i rozrywkowe.	Wymienia po 2 przykładowe nazwy tańców salonowych i towarzyskich.	Wykonuje razem z grupą wspólny taniec integracyjny.	Potrafi rozpoznać podczas słuchania charakterystyczne rytmy tańców towarzyskich: walc wiedeński, angielski, cha-cha, tango, jive.	Prezentuje indywidualnie przygotowany taniec w parze lub solo.
Artykulacja	Definiuje pojęcie artykulacji	Wymienia 3 przykłady określeń artykulacji oraz ich znaczenie.	Potrafi wymienić wszystkie określenia artykulacji przedstawione na lekcjach.	Rozpoznaje zmiany artykulacji podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie – zróżnicowanie artykulacji.
Kompozytorzy	Zna kilka faktów z życia: W.A.Mozarta, L. van Beethovena, S. Moniuszki	Wymienia miejsca związane z	Formułuje wypowiedzi na temat twórczości: W.A.Mozarta, L. van Beethovena, S. Moniuszki, z zainteresowaniem i uwagą słucha ich utworów	Podaje kilka szczegółów z życia i twórczością W.A.Mozarta, L. van Beethovena, S. Moniuszki. Wymienia przykładowe utwory z ich dorobku artystycznego.	Dzieli się wiedzą na temat życia W.A.Mozarta, L. van Beethovena, S. Moniuszki Wymienia znaczące fakty z ich biografii.
Ogólne	Rozumie niektóre pojęcia muzyczne, lecz nie potrafi ich zastosować w praktyce. Wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela Nie przeszkadza innym słuchaczom, podczas koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stara się je zastosować w praktyce. Zazwyczaj w skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i potrafi je zastosować w praktyce. W skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stosuje je w rozmowach o muzyce Opowiada o swoich zainteresowaniach muzycznych Jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych	Doskonale rozumie pojęcia muzyczne, potrafi je zastosować w analizach oraz rozmowach o muzyce Słucha muzyki i potrafi o tym opowiedzieć Dba o swój rozwój muzyczny, wykazuje się dodatkową aktywnością

					muzyczną Jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje, Z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań Zna elementy dzieła muzycznego
--	--	--	--	--	---