

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki – klasa 6

Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Przy wystawianiu oceny z muzyki nauczyciel bierze pod uwagę w szczególności wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywaniu się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz postępy ucznia w poszczególnych formach aktywności.

Zasady oceniania poszczególnych form:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomości podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej, zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań, kreatywność.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- odpowiedzi ustne,
- gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych,
- śpiew (umiejętności wokalne),
- ruch przy muzyce,
- kartkówki,
- aktywne uczestnictwo w lekcji oraz przygotowanie do zajęć lekcyjnych,
- praca w grupie,
- inne.

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – muzyka klasa 6

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Prehistoria i antyk w muzyce	Potrafi umiejscowić prehistorię i starożytność na osi czasu.	Potrafi wymienić 2 instrumenty starożytne.	Wskazuje różnice pomiędzy muzyką prehistoryczną a starożytną przedstawione	Definiuje określenia: potrafi wymienić nazwy	Poszerza wiedzę o muzyce w starożytności (prezentacja słowna lub pisemna). Wymienia muzy

			podczas lekcji.	i opisać instrumenty ze starożytności (fletnia pana, lira, harfa)	występujące w mitologii greckiej i ich atrybuty.
Średniowiecze i renesans w muzyce	Potrafi umiejscowić okres średniowiecza i renesansu na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego renesansu.	Wskazuje różnice pomiędzy muzyką średniowiecza i renesansu przedstawione podczas lekcji, zna historię powstania Bogurodzicy.	Wymienia kompozytorów polskich i przykłady ich utworów (poznane na lekcjach) definiuje określenia: chorał gregoriański, polichóralność, trubadur, truwer, potrafi wymienić nazwy i opisać instrumenty renesansu (szałamaja, lutnia, lira korbowa).	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna) potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki renesansu.
Tańce europejskie	Potrafi wymienić 3 tańce narodowe z kraj europejskich.	Zna cechy charakterystyczne europejskich tańców narodowych i ludowych (np. Polki, kozaka, trepaka lub walca)	Rozpoznaje europejskie tańce narodowe podczas słuchania. Podejmuje próby odtworzenia kroków/ elementów wybranego tańca.	Omawia charakterystyczne cechy tańców prezentowanych podczas lekcji.	Potrafi indywidualnie lub w parze zaprezentować podstawowe kroki europejskich tańców narodowych. Tworzy skomplikowane struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne indywidualnie lub w zespole, zachowując rytm, tempo, dynamikę oraz odpowiednią postawę ciała.
Elementy muzyki	Potrafi wymienić podstawowe elementy muzyki – rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo.	Definiuje wszystkie elementy muzyki - rytm, melodia, artykulacja, dynamika, tempo.	Potrafi wskazać określenia w tym zapis graficzny oraz definiuje ich znaczenie elementów muzyki w zapisie nutowym: dynamika, artykulacja, tempo.	Rozpoznaje i nazywa zmiany w elementach muzyki podczas słuchania muzyki. Rozróżnia takty proste od złożonych.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie wszystkie podane w zapisie nutowym elementy muzyki.

Zdania muzyczne, oznaczenia nutowe	Zna nazwy i znaczenie określić – repetycja, volty,	Rozpoznaje oznaczenia w zapisie nutowym, odszukuje je w tekście muzycznym. Rozumie pojęcie poprzednika i następnika – motywu muzycznego.	Potrafi wykonać wspólnie z klasą melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem oznaczeń nutowych.	Potrafi wykonać samodzielnie melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem oznaczeń nutowych. Potrafi rozpoznać podczas słuchania poprzednik i następnik.	Potrafi samodzielnie przygotować dowolnie wybraną melodię z podręcznika i wykonać ją z zastosowaniem oznaczeń nutowych. Tworzy samodzielnie wypowiedź muzyczną na zasadach poprzednika i następnika.
Emisja głosu – śpiew		Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
Polskie pieśni patriotyczne	Potrafi wymienić tytuły polskich pieśni: „Pierwsza brygada”, „Piechota”, „Bogurodzica”, „Rota”.	Potrafi zaśpiewać w grupie pieśni: „Pierwsza brygada”, „Piechota”, „Bogurodzica”, „Rota”.	Wyjaśnia genezę powstawania pieśni patriotycznych oraz ich rolę.	Samodzielnie śpiewa z pamięci dowolnie wybraną pieśń patriotyczną (z wyjątkiem Hymnu Polski)	Samodzielnie wykonuje z pamięci dowolnie wybraną pieśń patriotyczną (z wyjątkiem Hymnu Polski) śpiewając lub grając na dowolnym instrumencie melodycznym.
Gra na instrumentach	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwyty na flecie prostym (do wyboru przez ucznia) z uwzględnieniem znaków chromatycznych.	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.	Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina lub chwyty na flecie prostym (do wyboru przez ucznia) z uwzględnieniem znaków chromatycznych.
Barok w muzyce	Potrafi umiejscowić okres baroku na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego.	Wskazuje cechy charakterystyczne utworów okresu baroku przedstawione podczas lekcji,	Wykonuje indywidualnie przygotowywany podczas lekcji fragment utworu okresu baroku na dowolnym	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna)

			Definiuje określenia: koncert solowy, concerto grosso, fuga.	instrumencie melodycznym.	Potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki baroku.
Klasycyzm w muzyce	Potrafi umiejscowić okres klasycyzmu na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego.	Wskazuje cechy charakterystyczne utworów okresu klasycyzmu przedstawione podczas lekcji, definiuje określenia: symfonia, opera, wariacje, homofonia.	Zna najważniejsze kompozycje oraz fakty z życia W.A.Mozarta oraz L. Van Beethovena, wykonuje indywidualnie przygotowywany podczas lekcji fragment utworu okresu klasycyzmu na dowolnym instrumencie melodycznym – Oda do radości, Eine kleine Nachmusik.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna), Potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki klasycyzmu.
Forma muzyczna - wariacje	Definiuje pojęcie formy wariacji.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie wariacji.	Tworzy w grupie ilustrację muzyczną w formie wariacji na instrumentach perkusyjnych oraz melodycznych.	Rozpoznaje formę wariacji podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną rytmiczną i melodyczną w formie wariacji.
Instrumenty dęte	Definiuje pojęcie instrumentów dętych.	Wymienia grupy instrumentów dętych – blaszane, drewniane, miechowe.	Potrafi wymienić 3 przykłady instrumentów dętych we wszystkich grupach.	Rozpoznaje wspólnie z klasą wizerunki instrumentów oraz ich brzmienie w prezentowanych utworach.	Rozpoznaje indywidualnie brzmienie instrumentów dętych podczas słuchania muzyki, Samodzielnie konstruuje instrument dęty.
Kompozytorzy	Zna kilka faktów z życia: J.S.Bacha. Wymienia 3 klasyków wiedeńskich.	Wymienia miejsca związane z J.S.Bachem i klasykami wiedeńskimi	Formułuje wypowiedzi na temat twórczości J.S.Bacha, A.Vivaldiego oraz klasyków wiedeńskich.	Podaje kilka szczegółów z życia i twórczości J.S.Bacha oraz klasyków wiedeńskich Wymienia	Dzieli się wiedzą na temat życia J.S.Bacha oraz 3 klasyków wiedeńskich Wymienia znaczące fakty z ich biografii.

			Z zainteresowaniem i uwagą słucha ich utworów	przykładowe utwory z ich dorobku artystycznego.	
Ogólne	Rozumie niektóre pojęcia muzyczne, lecz nie potrafi ich zastosować w praktyce. Wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela Nie przeszkadza innym słuchaczom, podczas koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stara się je zastosować w praktyce. Zazwyczaj w skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i potrafi je zastosować w praktyce. W skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stosuje je w rozmowach o muzyce Opowiada o swoich zainteresowaniach muzycznych Jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych	Doskonale rozumie pojęcia muzyczne, potrafi je zastosować w analizach oraz rozmowach o muzyce Słucha muzyki i potrafi o tym opowiedzieć Dbą o swój rozwój muzyczny, wykazuje się dodatkową aktywnością muzyczną Jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje, Z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań Zna elementy dzieła muzycznego