

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki – klasa 7

Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Przy wystawianiu oceny z muzyki nauczyciel bierze pod uwagę w szczególności wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz postępy ucznia w poszczególnych formach aktywności.

Zasady oceniania poszczególnych form:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomości podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej, zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań, kreatywność.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- odpowiedzi ustne,
- gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych,
- śpiew (umiejętności wokalne),
- ruch przy muzyce,
- kartkówki,
- aktywne uczestnictwo w lekcji oraz przygotowanie do zajęć lekcyjnych,
- praca w grupie,
- inne.

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – muzyka klasa 7

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Głosy wokalne, chóry	Definiuje pojęcie chóru oraz wymienia nazwy zespołów chóralnych ze względu na	Definiuje pojęcia chór, soliści. Potrafi wymienić	Potrafi wymienić przykłady utworów muzycznych przeznaczonych na różne	Definiuje oraz potrafi rozpoznać podczas słuchania fakturę	Rozpoznaje głosy wokalne podczas słuchania muzyki. Rozpoznaje podczas

	skład: dziecięcy, chłopięcy, męski, żeński oraz mieszany.	podstawowe głosy wokalne żeńskie i męskie wraz z ich opisem.	głosy wokalne. Definiuje określenia muzyczne: a cappella, polifonia, homofonia.	muzyczną: fakturę wokально-solową i chóralną, fakturę wokально-instrumentalną	sluchania muzyki rodzaje zespołów chóralnych ze względu na skład.
Romantyzm w muzyce	Potrafi umiejscowić okres romantyzmu na osi czasu.	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego.	Wskazuje cechy charakterystyczne utworów okresu romantyzmu przedstawione podczas lekcji, definiuje określenia: miniatura instrumentalna, pieśń solowa.	Tworzy w grupach ilustracje muzyczną na wybranych instrumentach jako tło do wybranego wiersza epoki romantyzmu.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna) potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór muzyki romantyzmu.
Polscy kompozytorzy romantyzmu	Potrafi wymienić nazwiska polskich kompozytorów epoki romantyzmu: Moniuszko, Chopin, Wieniawski.	Potrafi wymienić najważniejsze fakty z życia 3 polskich kompozytorów oraz przykłady po 3 kompozycji do każdego.	Wykonuje w grupach plakat na temat polskich kompozytorów romantyzmu wykorzystując wiedzę różnych źródeł.	Rozpoznaje utwory charakterystyczne na kompozytorów polskich i tworzy recenzję słuchanych utworów.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna), potrafi indywidualnie przygotować i zagrać lub zaśpiewać jeden wybrany utwór prezentowanych kompozytorów.
Opera romantyczna i dramat muzyczny	Wymienia tytuł opery romantycznej i dramatu muzycznego.	Wymienia nazwiska dwóch kompozytorów tworzących romantyczne opery	Rozróżnia cechy charakterystyczne opery romantycznej i dramatu muzycznego. Wyraża własne emocje związane z percepcją utworów. Wymienia tytuły 3 oper romantycznych	Charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka) Omawia formę opery, wykorzystując terminy ze słowniczka operowego, np.:	Wykonuje samodzielnie przygotowany fragment muzyki operowej lub z baletu na dowolnym instrumencie melodycznym. Wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku

			i baletów wraz z nazwiskami kompozytorów.	uwertura, aria, recytatyw, libretto	
Muzyka szkół narodowych Muzyka programowa	Wymienia nazwy 4 szkół narodowych.	Wymienia po jednym przedstawicielu szkół narodowych poznanych na lekcji. Wyjaśnia czym jest muzyka programowa Werbalizuje emocje i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki	Wymienia 3 kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł. Wyjaśnia, jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej	Dokonuje muzycznej analizy dzieł, dostrzega środki, za pomocą których osiąga się w muzyce efekty ilustracyjne. Wskazuje funkcje muzyki programowej oraz jej treści symboliczno-programowe	Interpretuje plastycznie lub ruchem muzykę wybranego kompozytora poznanego na lekcji.
Polska muzyka ludowa. Muzyka folkowa	Definiuje pojęcie muzyki ludowej. Wymienia nazwy 2 tańców ludowych.	Wie kto tworzy muzykę ludową . Wie kim był i co badał O.Kolberg. Potrafi wymienić i opisać 3 instrumenty wykorzystywane w muzyce ludowej. Wie czym jest kapela ludowa.	Potrafi wykonać wspólnie z grupą przykładowe piosenki i utwory muzyki ludowej (śpiewając lub grając na instrumentach melodycznych). Charakteryzuje 2 tańce ludowe. Rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np.: dudy, bazuna, gęśle	Wyjaśnia czym jest etnografia. Wymienia nazwy 2 zespołów folkowych. Podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej własnego regionu	Samodzielnie przygotowuje i wykonuje wybrany z podręcznika przykład muzyki ludowej.
Taniec	Wymienia nazwy 2 tańców z różnych stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa) Wie czym zajmuje się choreograf.	Zna cechy charakterystyczne wybranego tańca latynoamerykańskiego. Wymienia nazwy tańców z różnych	Rozróżnia tańce standardowe od latynoamerykańskich. Określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura	Potrafi zaprezentować podstawowe kroki jednego z tańców poznanych na lekcji. Wyklaskuje charaktery-	Potrafi indywidualnie lub w parze zaprezentować podstawowe kroki tańców standardowych lub latynoamerykańskich. Tworzy skomplikowane

		stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie	taneczna, temat taneczny Zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego	styczne rytmy wybranych tańców Ocenia i wartościuje choreografię tańca	układy ruchowo-taneczne indywidualnie lub w zespole, zachowując rytm, tempo, dynamikę oraz odpowiednią postawę ciała.
Muzyka wrażeń światła i barw barw,	W skupieniu słucha wybranej części tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)	Wymienia nazwiska 2 czołowych kompozytorów impresjonistycznych	Wystukuje rytm <i>Bolera</i> (M. Ravel) Charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, Interpretuje środkami pozamuzycznymi wybraną część tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)	Dokonuje muzycznej analizy wybranych dzieł Gra na instrumencie w zespole fragment utworu <i>Pawana dla zmarłej infantki</i> (M. Ravel)	Dostrzega powiązania pomiędzy malarstwem a muzyką impresjonistów.
Muzyka kompozytorów Młodej Polski	Słucha utworów kompozytorów Młodej Polski	Wymienia nazwiska 2 kompozytorów Młodej Polski	Wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytorów Młodej Polski: K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, i J. Paderewskiego	Samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości	Płynnie gra na instrumencie <i>Menueta G-dur</i> (I. J. Paderewski)
Jazzowe improwizacje	Wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i>	Wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz	Wymienia główne style jazzowe, wskazuje ich charakterystyczne cechy	Wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności, wyszukuje informacje biograficzne na ich temat	Wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej, wyszukuje w internecie informacje na temat

				Wymienia skład instrumentalny big-bandu jazzowego	
Muzyczne widowiska	Wymienia tytuły 2 operetek oraz 2 światowych musicali.	Podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych i musicali oraz nazwiska ich twórców.	Streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych Rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy	Rozróżnia cechy charakterystyczne: operetek, musicali, rewii. Opiniuje wysłuchane utwory musicalowe	Wykonuje samodzielnie przygotowany fragment muzyki widowiskowej na dowolnym instrumencie melodycznym.
Gra na instrumentach		Zna umiejscowienie dźwięków na klawiaturze pianina, dzwonków chromatycznych	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie.	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
Emisja głosu – śpiew		Śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę. Śpiewa Hymn Unii Europejskiej	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji oraz Hymn Unii Europejskiej. Zna genezę powstania Hymnu Unii Europejskiej	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych.
Piosenki żołnierskie		Potrafi wymienić i umiejscowić na osi czasu tytuły polskich pieśni: „Białe róże”, „Marsz, marsz Polonia”	Potrafi zaśpiewać w grupie proponowane pieśni patriotyczne.	Samodzielnie wykonuje dowolnie wybraną pieśń patriotyczną.	Samodzielnie wykonuje z pamięci dowolnie wybraną pieśń patriotyczną (z wyjątkiem Hymnu Polski) śpiewając lub grając na dowolnym instrumencie melodycznym.
Muzyka filmowa	Potrafi wymienić cechy charakterystyczne oraz role	Wspólnie z klasą wykonuje fragment	Wykonuje samodzielnie przygotowany fragment	Wyjaśnia pojęcia: <i>muzyka adaptowana</i> ,	Przygotowuje ilustracje muzyczną do reklamy,

	muzyki w filmie	przygotowanego utworu na instrumencie melodycznym. Wypowiada się na temat roli muzyki w filmie	muzyki filmowej na dowolnym instrumencie Wypowiada się na temat roli muzyki w filmie	<i>ścieżka dźwiękowa</i>	filmu animowanego indywidualnie lub w grupie.
Muzyka XX wieku	Potrafi wymienić nazwiska i tytuł dzieła jednego kompozytora polskiego oraz europejskiego XX wieku.	Zna główne nurty w muzyce współczesnej XX wieku: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia oraz potrafi wymienić nazwiska głównych przedstawicieli tych nurtów.	Wskazuje cechy charakterystyczne nurtów współczesnej muzyki XX wieku, zna przedstawicieli polskiej muzyki tego okresu oraz potrafi wymienić tytuły ich kompozycji: Lutosławski, Kilar, Górecki, Penderecki.	Rozpoznaje i opisuje różnice w kompozycjach różnych nurtów muzyki XX wieku podczas słuchania.	Poszerza wiedzę o inne przykłady utworów, kompozytorów (prezentacja słowna lub pisemna).
Gatunki muzyki rozrywkowej	Potrafi wymienić główne gatunki muzyki rozrywkowej wraz z przykładami wykonawców oraz potrafi wskazać różnice charakterystyczne dla poszczególnych gatunków.	Wykonuje wspólnie z grupą wybrany utwór muzyki rozrywkowej wraz z akompaniamentem perkusyjnym.	Przygotowuje indywidualną propozycję akompaniamentu do dowolnego utworu muzyki rozrywkowej i prezentuje ją podczas lekcji prowadząc grupę grających na instrumentach.	Przygotowuje oraz przedstawia podczas lekcji prezentacje multimedialną dotyczącą indywidualnych preferencji muzycznych, przygotowuje i wykonuje z grupą wybrany utwór z podziałem na różne partie instrumentalne.	Potrafi wymienić główne gatunki muzyki rozrywkowej wraz z przykładami wykonawców oraz potrafi wskazać różnice charakterystyczne dla poszczególnych gatunków.
Zapisywanie i odtwarzanie dźwięku	Projektuje okładkę płyty CD lub winylowej ulubionego wykonawcy muzycznego	Posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku	Nagrywa muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków	Edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy	Analizuje materiał dźwiękowy po względem brzmienia i jakości dźwięku Wykorzystuje zdobytą

	Wie czym jest zjawisko piractwa fonograficznego	Wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD	Projektuje okładkę płyty CD lub winylową Wymienia urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3)	Zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach	wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, video klipów, szkolnych przedstawień teatralnych i uatrakcyjnienia imprez szkolnych
Ogólne	Rozumie niektóre pojęcia muzyczne, lecz nie potrafi ich zastosować w praktyce. Wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela Nie przeszkadza innym słuchaczom, podczas koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stara się je zastosować w praktyce. Zazwyczaj w skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i potrafi je zastosować w praktyce. W skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stosuje je w rozmowach o muzyce Opowiada o swoich zainteresowaniach muzycznych Jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych	Doskonale rozumie pojęcia muzyczne, potrafi je zastosować w analizach oraz rozmowach o muzyce Słucha muzyki i potrafi o tym opowiedzieć Dbą o swój rozwój muzyczny, wykazuje się dodatkową aktywnością muzyczną Jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje, Z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań Zna elementy dzieła muzycznego