

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki – klasa 4

Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Przy wystawianiu oceny z muzyki nauczyciel bierze pod uwagę w szczególności wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć oraz postępy ucznia w poszczególnych formach aktywności.

Zasady oceniania poszczególnych form:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomości podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej, zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań, kreatywność.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- odpowiedzi ustne,
- gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych,
- śpiew (umiejętności wokalne),
- ruch przy muzyce,
- kartkówki,
- aktywne uczestnictwo w lekcji oraz przygotowanie do zajęć lekcyjnych,
- praca w grupie,
- inne.

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – muzyka klasa 4

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Wartości rytmiczne nut i pauz	Zna termin: nuta, pauza, kropka przy nucie	Wie jak zapisuje się nuty i pauzy; rozpoznaje wartości rytmiczne nut.	Wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie.	Rozpoznaje w zapisie nutowym poszczególne nuty i pauzy. Nazywa je.	Biegle rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz oraz ustala wartość nut z kropką.

Gama C-dur, nazwy literowe dźwięków.	Zna wszystkie nazwy literowe dźwięków.	Zna umiejscowienie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii w kluczu wiolinowym.	Potrafi zastosować wiedzę w praktyce podczas gry zespołowej na instrumentach melodycznych przygotowanych podczas lekcji.	Potrafi wykonać samodzielnie melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem wiedzy o nazwach dźwięków.	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce poprawne odczytywanie nazw dźwięków wykorzystując ją podczas samodzielnie przygotowanej gry na dowolnym instrumencie melodycznym.
Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	Zna wszystkie nazwy solmizacyjne dźwięków	Potrafi dopasować gesty fonogestyki do nazw solmizacyjnych oraz umiejscowienie dźwięków na pięciolinii w kluczu wiolinowym.	Potrafi wykonać wspólnie z klasą melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem fonogestyki.	Potrafi wykonać samodzielnie melodię (ćwiczoną na lekcji) wraz z zastosowaniem fonogestyki.	Potrafi samodzielnie przygotować dowolnie wybraną melodię z podręcznika i wykonać ją z zastosowaniem fonogestyki.
Realizacja rytmów za pomocą tataizacji i gestodźwięków	Zna podstawowe wartości rytmiczne – potrafi je rozpoznać i nazwać.	Zna sylaby rytmiczne tataizacji.	Potrafi wykonać proste schematy rytmiczne za pomocą tataizacji wspólnie z grupą.	Potrafi samodzielnie wykonać proste schematy rytmiczne za pomocą sylab tataizacji.	Tworzy własną wypowiedź rytmiczną za pomocą zapisu wartości rytmicznych oraz tataizacji.
Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	Definiuje pojęcie dynamiki.	Wymienia 3 przykłady określić dynamiki i ich znaczenie.	Potrafi wymienić wszystkie określenia dynamiki przedstawione na lekcjach oraz ich znaczenie.	Rozpoznaje zmiany dynamiki podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie– zróżnicowaną dynamikę.
Tempo i jego zmiany w utworze	Definiuje pojęcie tempa.	Wymienia 3 przykłady określić tempa oraz ich znaczenie.	Potrafi wymienić wszystkie określenia tempa przedstawione na lekcjach oraz ich znaczenie.	Rozpoznaje zmiany tempa podczas słuchania muzyki.	Potrafi zastosować w praktyce - podczas indywidualnej gry na instrumentach lub śpiewie– zróżnicowane tempo.
Metrum – oznaczenie taktowe,	Zna definicję metrum.	Potrafi taktować małymi i dużymi ruchami w	Rozpoznaje metrum w zapisach nutowych.	Potrafi określić rodzaj metrum podczas słuchania utworów	Samodzielnie tworzy schematy rytmiczne w określonym metrum oraz

taktowanie.		metrum 2/4, 3/4, 4/4.		oraz potrafi zastosować wiedzę w zapisie nutowym.	potrafi łączyć taktowanie w różnych metrum – krzyżując je naprzemiennie rękami.
Gra na instrumentach	Niechętnie podejmuje próby gry na instrumentach; gra z dużymi trudnościami, mając problem z zachowaniem rytmu i tempa Potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika	Zna umiejscowienie dźwięków na dzwonkach chromatycznych Gra na instrumencie muzycznym proste melodie z zachowaniem podstawowego rytmu.	Potrafi wykonać grupowo utwory muzyczne przygotowane w klasie. Gra na instrumencie muzycznym (np. dzwonki, ksylofon, flet podłużny) utwory muzyczne z zachowaniem rytmu. Zdarzają mu się nieliczne pomyłki melodyczne, przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia	Potrafi wykonać indywidualnie utwory przygotowane podczas lekcji. Gra na instrumencie muzycznym (np. dzwonki, ksylofon), wykonując melodie piosenek i utworów instrumentalnych z zachowaniem rytmu i dynamiki.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych. Gra na instrumencie muzycznym (np. dzwonki, ksylofon) z płynnością, odpowiednią dynamiką, rytmem i tempem.
Emisja głosu – śpiew.	Śpiewa utwory muzyczne z poważnymi trudnościami w intonacji lub wyrazistości. Rzadko śpiewa wspólnie z klasą proponowaną piosenkę.	Potrafi wykonać grupowo piosenki przygotowane w klasie wraz z akompaniamentem perkusyjnym. Śpiewa utwory wokalne z lekkimi trudnościami w intonacji.	Potrafi wykonać indywidualnie piosenki przygotowane podczas lekcji. Śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych. Śpiewa prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym (indywidualnie i w grupie) większość piosenek przewidzianych w programie nauczania.	Prezentuje samodzielnie przygotowane utwory w klasie lub podczas występów szkolnych. Śpiewa różnorodne utwory wokalne (piosenki dziecięce, ludowe, patriotyczne, pieśni artystyczne, kanony) z pełnym zaangażowaniem, poprawną intonacją, wyrazistością i odpowiednią artykulacją.

Polskie pieśni historyczne	Wykonuje hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” z trudnościami, nie zachowując pełnej postawy i rytmu.	Wykonuje hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” z minimalnymi błędami, zachowując rytm, zna tekst 2 zwrotek. Wymienia autora hymnu. Śpiewa pieśń historyczną „Przybyli ułani pod okienko”	Wykonuje hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” z zachowaniem rytmu i podstawowej postawy. Zna historię powstania Hymnu Polski oraz tekst wszystkich zwrotek. Wyjaśnia genezę powstawania pieśni historycznych z okresu I wojny światowej.	Wykonuje hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” z zachowaniem odpowiedniej postawy i rytmu. Omawia kilka faktów historycznych związanych z pieśniami historycznymi i sylwetkami wybitnych Polaków.	Wykonuje hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” z pełnym szacunkiem, zachowując rytm, właściwą postawę i dynamikę.
Instrumenty perkusyjne	Definiuje pojęcie instrumentów perkusyjnych.	Wymienia grupy instrumentów perkusyjnych.	Potrafi wymienić 3 przykłady instrumentów perkusyjnych we wszystkich grupach.	Rozpoznaje wspólnie z klasą wizerunki instrumentów oraz ich brzmienie w prezentowanych utworach.	Rozpoznaje indywidualnie brzmienie instrumentów perkusyjnych podczas słuchania muzyki.
Forma AB	Definiuje pojęcie formy AB.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie AB.	Rozpoznaje formę AB wśród innych form muzycznych podczas śpiewu.	Rozpoznaje formę AB podczas słuchania muzyki wśród innych form muzycznych.	Tworzy własną wypowiedź muzyczną rytmiczną lub melodyczną w formie AB.
Polskie tańce narodowe	Potrafi wymienić wszystkie tańce narodowe. Tworzy układy muzyczne z wyraźnymi błędami w rytmie i tempie	Zna cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych. Tworzy proste układy dźwiękowe i ruchowe, z drobnymi błędami w rytmie.	Rozpoznaje polskie tańce narodowe podczas słuchania. Tworzy proste układy ruchowo-taneczne i dźwiękowe, zachowując rytm i tempo.	Potrafi wykonać grupowo jeden z tańców prezentowanych podczas lekcji. Tworzy proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, zachowując rytm, tempo i odpowiednią postawę.	Potrafi indywidualnie lub w parze zaprezentować podstawowe kroki polskich tańców narodowych. Tworzy skomplikowane struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne indywidualnie lub w zespole, zachowując rytm, tempo, dynamikę oraz odpowiednią postawę

					ciała.
Kompozytorzy	Wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem. Wie gdzie urodził się i zmarł F. Chopin.	Wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	Posiada podstawową wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina Formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina Z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina	Podaje kilka szczegółów z życia F. Chopina. Wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora.	Dzieli się wiedzą na temat życia F. Chopina. Wymienia znaczące fakty z jego biografii. Rozpoznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem.
Twórcy i wykonawcy muzyki	Wie czym jest orkiestra. Zna nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość uczestników; duet, tercet (trio), kwartet. Wie kim jest kompozytor	Definiuje określenie orkiestra symfoniczna oraz zna jej skład. Rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze.	Potrafi rozpoznać podczas słuchania muzyki skład i nazwę zespołu kameralnego. Wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki	Wykonuje z grupą klasową utwór przygotowany podczas lekcji z podziałem na różne partie instrumentalne.	Przygotowuje i wykonuje z grupą wybrany utwór z podziałem na różne partie instrumentalne. – omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
Kanon i polifonia	Definiuje pojęcie formy kanonu.	Wymienia przykład jednego utworu muzyki klasycznej w formie kanonu. Wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie.	Rozpoznaje formę kanonu wśród innych form muzycznych.	Potrafi wykonać kanon podczas wspólnego śpiewu w grupie. Dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej)	Tworzy własną wypowiedź muzyczną taneczną, rytmiczną lub melodyczną w formie kanonu i proponuje jej wykonanie grupie.
Ogólne	Rozumie niektóre pojęcia muzyczne, lecz nie potrafi ich zastosować w praktyce. Wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela Nie przeszkadza innym słuchaczom, podczas koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stara się je zastosować w praktyce. Zazwyczaj w skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i potrafi je zastosować w praktyce. W skupieniu słucha koncertów muzycznych.	Rozumie podstawowe pojęcia muzyczne i stosuje je w rozmowach o muzyce Opowiada o swoich zainteresowaniach muzycznych Jest uważnym słuchaczem koncertów	Doskonale rozumie pojęcia muzyczne, potrafi je zastosować w analizach oraz rozmowach o muzyce. Słucha muzyki i potrafi o tym opowiedzieć Dbą o swój rozwój muzyczny, wykazuje się dodatkową aktywnością

				muzycznych	muzyczną Jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje, Z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań Zna elementy dzieła muzycznego
--	--	--	--	------------	---