

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – plastyka klasa 4
Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Dział 1. Dziedziny sztuk plastycznych: Kreska i jej tajemnice. RYSUNEK.	wymienia jedną z dziedzin sztuk plastycznych: rysunek. wyjaśnia czym są dziedziny sztuk plastycznych wymienia rodzaje i funkcje kreski w rysunku rozpoznaje światłocien, fakturę, kontur wyjaśnia czym jest kontur, światłocien, faktura charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia. rozpoznaje i nazywa techniki oraz podstawowe narzędzia rysunkowe (ołówek, piórko, węgiel) wykorzystuje środek wyrazu artystycznego- linia, faktura w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury)	wyjaśnia funkcje dziedzin sztuki- rysunek posługuje się kreską do tworzenia zróżnicowanych faktur i ornamentów linearnych. podejmuje działania z wyobraźni i natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe)	stosuje poznane słownictwo związane z rysunkiem (rysunek linearny, światłocieniowy, dekoracyjny, szkic) Stosuje różnorodne narzędzia rysunkowe (piórko, węgiel, ołówek, komputerowe programy graficzne) do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych	charakteryzuje język dziedzin sztuki-rysunek rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin sztuki-rysunek świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem rysuje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami)	wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja) analizuje wybrane dzieła rysunkowe
Dział 2. Obrazy i kolory. MALARSTWO	wymienia malarstwo jako dziedzinę sztuk	rozpoznaje i nazywa techniki (akwarela, gwasz, farby	stosuje poznane słownictwo związane z dziedzinami	charakteryzuje podstawowe techniki malarskie: akwarela,	wykorzystuje programy graficzne do malowania.

	plastycznych; definiuje pojęcia: koło barw, temperatura barw, walor barwy, barwy czyste – podstawowe i pochodne, odcienie barw, barwy neutralne, gamy kolorystyczne Wymienia plamę barwną jako podstawowy środek wyrazu plastycznego w malarstwie rozpoznaje światłocien w malarstwie	olejne, farby akrylowe, pastel, witraż, mozaika, fresk) oraz podstawowe narzędzia malarskie (sztalugi, paleta, obraz, farba, pędzle) Wymienia programy graficzne do malowania. tłumaczy, wyjaśnia cechy dziedzin sztuk plastycznych- malarstwo podaje funkcje malarstwa jako dziedziny sztuki charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: plama, faktura stosuje poznane techniki malarskie (gwasz, akwarela, pastel) do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych wykorzystuje środki wyrazu artystycznego (plama, faktura) w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury)	sztuki- malarstwo w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem	gwasz, farby olejne, farby akrylowe, pastel, witraż, mozaika, fresk w ćwiczeniach plastycznych wykorzystuje różnice i podobieństwa barw. wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu barw pochodnych, różnego rodzaju odcieni barw i szarości. charakteryzuje język dziedzin sztuki- malarstwo realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę Świadomie zestawia kolory, wpływając na nastrój dzieła klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja)	rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe wykonuje oryginalne prace malarskie rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie malarstwa
--	---	--	---	--	---

				maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami)	
Dział 3. Trójwymiarowe dzieła sztuki. RZEŻBA.	wymienia rzeźbę jak jedną z dziedzin sztuk plastycznych Wymienia tradycyjne i współczesne materiały i techniki rzeźbiarskie (drewno, kamień, glina, metal) wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie rozpoznaje światłocien w dziełach rzeźbiarskich charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: faktura	wymienia rodzaje rzeźby: posąg, monument, forma przestrzenna, płaskorzeźba. wymienia funkcje rzeźby: dekoracyjna, memoratywna (pomnik), religijna (kultowa), architektoniczna poprzez twórcze działanie rozwija wyobraźnię przestrzenną i umiejętności kompozycyjne Podaje cechy i funkcje rzeźby stosuje poznane słownictwo związane z dziedziną sztuki- rzeźbą stosuje różnorodne techniki rzeźbiarskie wykorzystuje środek wyrazu artystycznego- faktura w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury) modeluje bryły i reliefy	wykazuje różnicę między reliefem wgłębny i wypukłym zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach odróżnia treść od formy dzieła konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi	charakteryzuje język dziedziny sztuki- rzeźby odnajduje rodzaje i tematykę dzieł w rzeźbie uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia	rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin sztuki-rzeźba rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i dokonuje ich analizy
Dział 4. Tajniki grafiki. GRAFIKA.	definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki tworzy prace w prostych technikach graficznych	objaśnia proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie	określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią wskazuje zastosowanie i	rozdziela w grafice rodzaje druku: wypukły, wklęsły i płaski i techniki graficzne – drzeworyt, linoryt, miedzioryt, litografia,	charakteryzuje grafikę artystyczną/warsztatową i użytkową. w oryginalny, indywidualny

	opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych	Wymienia materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik Tworzy układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem technik graficznych (pieczętki, linoryt, monotypia) wymienia funkcje grafiki tworzy graficzną formę użytkową	przykłady grafiki użytkowej, wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy, nazywa i opisuje techniki graficzne odnajduje gatunki i tematykę dzieł w grafice	monotypia	sposób realizuje zadanie plastyczne w technice grafiki doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego w celu osiągnięcia określonego celu plastycznego rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie grafiki
Dział 5. Piękne kościoły i niezwykle domy. ARCHITEKTURA.	wymienia architekturę jako dziedzinę sztuki definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki wymienia podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury tworzy proste makiety, modele budynków; projektuje aranżację wnętrza objaśnia czym zajmuje się architekt, projektant wnętrza,	stosuje podział w architekturze na architekturę mieszkalną, sakralną, użyteczności publicznej. omawia warsztat architekta: projekt architektoniczny, projektowanie wnętrza definiuje pojęcia: architekt, architektura krajobrazu, makietę, architektura wnętrza, styl architektoniczny wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych podaje przykłady architektury z różnych epok rozpoznaje i nazywa dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej)	rozwija poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej posługuje się pojęciami słownictwem związanym z architekturą	charakteryzuje język dziedzin sztuki-architektura charakteryzuje na wybranych przykładach architektoniczne pojęcie stylu w sztuce sprawnie posługuje się terminologią w zakresie architektury	rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin sztuki- architektura wykonuje oryginalne i estetyczne makiety/ modele budynków

Dział 6. Warsztat twórcy ludowego. SZTUKA LUDOWA	tworzy motywy dekoracyjne wysypywane piaskiem, malarstwo na szkłe, wycinanki, ozdoby świąteczne.	definiuje pojęcia: sztuka ludowa, artysta ludowy, wycinanka, styl zakopiański, malarstwo na szkłe, świątek. wymienia funkcje sztuki ludowej, przykładowe dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wymienia podstawowe rodzaje wycinanek ludowych	poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu	charakteryzuje tradycyjne techniki wykorzystywane przez artystów ludowych. wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję	Wykonuje estetyczne i oryginalne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową
Dział 7. Język dzieła sztuki. KOMPOZYCJA i KONTRAST.	definiuje kompozycję jako układ elementów na płaszczyźnie (w rysunku i w malarstwie) i w przestrzeni (w rzeźbie i w architekturze) definiuje pojęcia: kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna, kontrast w sztukach plastycznych, barwy kontrastowe, kontrast kształtów, kierunków, faktur i proporcji	projektuje kompozycje plastyczne oparte na zasadach symetrii i rytmu wskazuje kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną	tworzy symetryczne i rytmiczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych tworzy kompozycje malarskie z wyobraźni z zastosowaniem kontrastu barw rozpoznaje/dostrzega układy kompozycyjne i kontrasty w przyrodzie. stosuje kontrastowe układy brył podczas komponowania w przestrzeni.	wykonuje wycinanki z zastosowaniem symetrii jedno- i wieloosiowej tworzy przemyślane, estetyczne kompozycje	w trakcie tworzenia pracy plastycznej wykazuje się kreatywnością, odwagą twórczą i zaangażowaniem
Wymagania ogólne	przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach, wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace, często jest nieprzygotowany do lekcji,	ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne jest przygotowany do lekcji w niezbędne materiały (posiada kartki	wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswaja wiedzę, umiejętności i	bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem, prawidłowo organizuje swoją pracę	prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice),

	utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	rysunkowe A4 i narzędzia rysunkowe oraz zeszyt i podręcznik)	wykorzystuje je w sytuacjach typowych, prace wykonuje starannie i estetycznie	wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie, jest przygotowany do zajęć	wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć
Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważne jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także utrzymywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych. Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.					