

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny– plastyka klasa 5
Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Dział 1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura.	zna funkcję szkicu określa figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu wykonuje rysunki konturowe	określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, wykonuje rysunki konturowe, nazywa figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,	wyjaśnia funkcję szkicu, określa cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt.	szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne
Światło i cień	wykonuje szkic przedmiotu z figur geometrycznych budujących jego kształt, wykonuje pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.	tłumaczy różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, określa źródło światła i jego kierunek, wiadomości stosuje w swoich pracach	analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, określa źródło światła i jego kierunek.	wykonuje pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,
Faktura dzieła	rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, tworzy prace fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,	porównuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wyjaśnia znaczenie faktury w dziele, porównuje faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.	wyjaśnia, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne,	potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.	wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki
Frotaż	wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i> , posługuje się techniką frotażu, wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.	potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.	tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. potrafi posługiwać się technologią informacyjno-	posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki,	omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości

			komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji.		twórcze.
Kształt i faktura	określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości, wyjaśnia, czym są kształt i faktura w sztuce, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, w pracy twórczej inspirowany strukturą i właściwościami materiałów plastycznych,	spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze	poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, w pracy twórczej inspirowany strukturą i właściwościami materiałów plastycznych	tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym
Dział 2. Barwy i plamy Właściwości barw (b. czyste, złamane, kontrastowe)	wymienia barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej. wymienia pary barw kontrastowych,	określa barwy czyste i złamane stosuje barwy czyste i złamane do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, wyjaśnia jak rozpoznajemy barwy kontrastowe łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości,	potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, wyjaśnia, jaki nastrój ma dzieło, w którym przeważają barwy czyste, a jak wpływają na nie barwy złamane wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić w swojej pracy nastrój smutku, spokoju.	omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w ćwiczeniu oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.	wyjaśnia, jak wpływa przewaga barw czystych w dziele malarskim, a jak wpływają na jego odbiór barwy złamane, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym,
Plamy barwne w malarstwie	wymienia rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym,	rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy	wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, wybiera odpowiednią technikę do tworzenia pracy określonej tematycznie	wykorzystuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych	uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, świadomie stosuje wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.
Akcent kolorystyczny i dominanta	rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> , <i>dominanta kolorystyczna</i> stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego	wyjaśnia pojęcia akcent kolorystyczny i dominanta, wskazuje je w dziełach malarstwa, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego	wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny wykorzystuje barwę jako	wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, akcencie kolorystycznym, wyjaśnia jego wpływ na	wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny, dominanta, wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomo-

	efektu plastycznego w pracy plastycznej,	efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.	komunikat – potrafi wyrazić nią emocje	odbiór dzieła wie, jak rozpoznać dominantę w obrazie.	ści o barwie, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.
Dział 3. Światło	opisuje rolę światła w dziełach sztuki stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,	wyjaśnia związki pomiędzy światłem a barwami, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.	opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej.	potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, wskazuje światło kierunkowe, punktowe, rozproszone w przypadkowych dziełach stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym,	stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, podejmuje próby analizy dzieła sztuki, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
Wolor	wyjaśnia pojęcie wolor, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.	potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, rozróżnia pojęcia woloru i gradacji w odniesieniu do barw, poznane wiadomości stosuje we własnej twórczości,	potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	określa pojęcie wolor, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, rozróżnia i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii,	rozróżnia i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
Witraż i mozaika	rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu	wyjaśnia, jak powstaje witraż wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego	wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, tłumaczy je na podstawie witrażu rozpoznaje witraż jako technikę malarską, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych,	wykonuje witraż wg, własnego pomysłu, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych	opisuje rolę światła w witrażu, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, inspirowane się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu. aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki,

	dekoracyjnego,			rozwija twórcze myślenie i kreatywność aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu.	inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
Dział 4. Kompozycja i przestrzeń Kompozycja otwarta i zamknięta. Statyczna i dynamiczna	tłumaczy, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta definiuje kompozycję statyczną i dynamiczną potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej,	rozpoznaje i opisuje kompozycję otwartą, zamkniętą, statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych	potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, ogląda i inspiruje się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.	rozpoznaje i opisuje poznane rodzaje kompozycji w dziełach sztuki świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.	świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i poznane rodzaje kompozycji.
Perspektywa	definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej rozumie, na czym polega układ kulisowy potrafi współpracować wspólnie podczas działań zespołowych.	rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. wykonuje szkice rysunkowe w planie – obserwuje naturę, krajobraz. konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej	Wymienia poznane perspektywy: pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, Wykazuje różnice i podobieństwa, rozróżnia je i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, rozróżnia rodzaje pejzażu – wędrowny, pejzaż marynistyczny, nokturn, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, określa poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy	definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za po-	rozdziela i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa. poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne rozumie, na czym polega układ kulisowy,

			barwnej i kulisowej	mocą środków plastycznych.	potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki,
Rozdział 5. Temat Portret, autoportret	opisuje portret jako temat dzieła sztuki, inspirowane się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,	odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, inspirowane się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,	definiuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrzuca wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne.	określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną	kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
Scena rodzajowa, historyczna, religijna, pejzaż, martwa natura	ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.	opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu komponuje w przestrzeni układ martwej natury, posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić,	rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, martwej natury komponuje w przestrzeni układ martwej natury, wyraża własne opinie, akceptując odmienne poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.	ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. komponuje w przestrzeni układ martwej natury, inspirowane się twórczością artystów współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat,	świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne martwej natury i pejzażu, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, inspirowane się twórczością artystów współczesnych potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
Dział 6. Sztuka jest blisko. Sztuka użytkowa – projekt i przedmiot	określa praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym,	tłumaczy, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści,	rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i> , wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.	projektuje oryginalny, własny przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez	potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych rozwija twórcze myślenie i kreatywność,

	omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny.			świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.	
Grafika użytkowa. Plakat	określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat,	projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,	definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
ilustracja	definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. wyjaśnia, czym jest ilustracja,	wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. rozróżnia dzieło fotografii artystycznej,	dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika,	zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.	stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę
fotografia	definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	wyjaśnia, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej,	aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspirowanie się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, planuje i organizuje własne działania plastyczne.
film, teatr	definiuje terminologię związaną z filmem i teatrem, wyjaśnia znaczenie scenografii w sztuce projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej	opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatral-	zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i> , zna terminologię związaną z te-	inspirowanie się twórczością malarstwa i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	tłumaczy różnice terminologii związanej z teatrem rozwija twórcze myślenie i kreatywność

	roli.	nym,	atrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i>		
Dział 7 . Sztuka ludowa	zna wybrane regiony sztuki ludowej, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	porównuje wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową,	projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru,	twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy rozwija twórcze myślenie i kreatywność,
Wymagania ogólne	utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach, wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace, często jest nieprzygotowany do lekcji, utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne jest przygotowany do lekcji w niezbędne materiały (posiada kartki rysunkowe A4 i narzędzia rysunkowe oraz zeszyt i podręcznik)	wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych przyswaja wiedzę, umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych, prace wykonuje starannie i estetycznie	bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem prawidłowo organizuje swoją pracę wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie, jest przygotowany do zajęć	prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice), wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć
Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważne jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także utrzymywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych. Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.					