

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – plastyka klasa 6
Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Dział 1. Styl w sztuce antyku.	wyjaśnia pojęcie stylu w sztuce wymienia podstawowe cechy stylu architektury antycznej wymienia typy budowli występujących w starożytnym Rzymie wyjaśnia pojęcie ceramika nazywa zabytki sztuki starożytnej Grecji i Rzymu wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki	- tworzy rysunki, wzorując się na cechach stylu antycznego - wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki, - nazywa części kolumny: baza, trzon, kapitel - wyjaśnia znaczenie pojęć kopuła, akwedukt, łuk triumfalny - wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarno i czerwonofigurowy wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne	analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku rozpoznaje starożytne dzieła rzeźbiarskie, podaje ich przykłady dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych	charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito, twórczo poszukuje własnych form ekspresji	określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych
Dział 2. Piękno stylów średniowiecza	definiuje portal jako ozdobne architektoniczno - rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej	charakteryzuje rzeźbę średniowieczną (związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów)	tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza	wymienia typy budowli średniowiecznych, wskazuje rodzaje sklepień, cechy charakterystyczne konstrukcji kościołów średniowiecznych projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza	posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu

	charakteryzuje architekturę romańską i gotycką	tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza	omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury)		artystycznego
Dział 3. Style wielkich mistrzów	wymienia antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej	wyjaśnia zasady wykreślania brył w perspektywie zbieżnej, rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu definiuje attykę i elewację	rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją, zna pierwotną funkcję gargulców wymienia trzech „tytanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła	wymienia charakterystyczne budowlę renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego	analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych
Dział 4. Przepych i umiar	wymienia elementy kultury baroku wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów	wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego	porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice dostrzega kontekst kultury	charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność,	interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą odpowiednich, wybranych środków plastycznych

	rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami	(francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami	europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym próbuje budować nastrój w rysunku za pomocą światła, potrafi zamienić kolor na walor	własne możliwości twórcze projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szrafunek zachowuje jednolitość kompozycji, uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju	
Rozdział 5. Obrazy, życie, wrażenia...	definiuje pojęcia: romantyzm, realizm wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: Impresja, wschód słońca	wymienia cechy malarstwa romantycznego i malarstwa realistycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej	porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku, (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji	analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm, stosuje te metody we własnym działaniu plastycznym wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku, oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za	wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne

				pomocą środków plastycznych	
Dział 6. Prądy, nurty i style	przedstawia w sposób realistyczny wybrany przedmiot, następnie podejmuje próbę jego transformacji	rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji wyjaśnia założenia stylu pop-art, zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ego Warhola i jego twórczość wymienia cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)	definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, frottage, film)	projektuje i przekształca rzeczywistość dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych w sposób oryginalny i twórczy	potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiając wrażenie pulsowania, migotania, wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy rozróżnia style sztuki XX wieku, tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego
Dział 7 . Muzeum	rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce	wykazuje potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum, przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki, kształci szacunek dla pracy muzealników poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego	objaśnia, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych	wymienia (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania	kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki

		znaczenie wyjaśnia, czym jest muzeum narodowe, wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy			
Wymagania ogólne	utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach, wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace, często jest nieprzygotowany do lekcji, utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne jest przygotowany do lekcji w niezbędne materiały (posiada kartki rysunkowe A4 i narzędzia rysunkowe oraz zeszyt i podręcznik)	wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych przyswaja wiedzę, umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych, prace wykonuje starannie i estetycznie	bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem prawidłowo organizuje swoją pracę wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie, jest przygotowany do zajęć	prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice), wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć
Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważne jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także utrzymywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych. Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.					