

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – plastyka klasa 7
Szkoła Podstawowa nr 106 w Krakowie

Aby otrzymać proponowaną w tabeli ocenę, uczeń powinien spełnić także wymagania na oceny niższe (nie dotyczy oceny dopuszczającej)

Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Dział 1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść, technologie	określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić wymienia dziedziny sztuk plastycznych i podaje ich funkcje wykorzystuje w działaniach plastycznych różnorodne środki wyrazu artystycznego klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalną, sakralną, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegłę, metal, beton, szkło rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę pracuje w grupie metodą projektu tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne) wie, że istnieją współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat	opisuje i analizuje dzieło sztuki wymienia i rozpoznaje ważne polskie, europejskie i światowe dzieła sztuki posługuje się poznanymi metodami rysowania, malowania i rzeźbienia opisuje proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego projektuje znak plastyczny i łączy go z napisem tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi powiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż wymienia nurty w	odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie różnych dziedzin sztuki (rysunek, rzeźba, grafika, malarstwo, architektura) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody wykonuje rysunek studyjny potrafi opracować matrycę w technice graficznej i wykonać odbitkę łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu wymienia cechy	analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe, graficzne, malarskie, rzeźbiarskie podejmuje w różnych technikach działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje rozpoznaje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę	rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe charakteryzuje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej

		architekturze współczesnej wymienia współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych	charakterystyczne sztuki okresu secesji oraz przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami wykonuje ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji	asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form	
Dział 2. Forma dzieła sztuki	rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku stosuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni rozdziela sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu i karykatury	rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozumie funkcje i język malarstwa wypowiedzi w malarstwie łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i	łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku wskazuje najważniejszych twórców karykatury w Polsce i na świecie	rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów	wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne

wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje, stara się za pomocą koloru oddać emocje tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych tworzy określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich obserwuje uważnie wygląd modelu rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni	kontur podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje karykatury dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wyjaśnia jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji omawia starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej poszukuje własnej formy rysunkowej wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific realizuje różne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin rozdziela sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozdziela rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna,	twórczo poszukuje własnych form ekspresji eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych rozdziela w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wyjaśnia na czym polega pozycja kontrapostu zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował rozdziela myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji	pracy plastycznej celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury eksperymentalnej, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną uwagę obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował rozdziela twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości	możliwości twórcze wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej dokonywa wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy
--	---	---	--	---

	ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej i jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, także w działaniach kreatywnych z wyobraźni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie	barwna, powietrzna, zbieżna) wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych	doświadcza twórczej kreacji rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie wykorzystuje nabytą wiedzę z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia do przygotowywania imprez i uroczystości szkolnych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego wyказuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy	twórcze tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastyczne elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych rozpoznaje i świadomie stosuje światłocierń, jako sposób użyskania iluzji przestrzeni podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki koncentruje się na zadaniu wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art	plastycznej aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej projektuje i przekształca rzeczywistość podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asamblaż, sztuka nowych mediów) potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego
Dział 3. Treść dzieła sztuki	podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów	rozdźnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)	odnajduje niektóre gatunki i tematykę dzieł w grafice, w rzeźbie i w rysunku, rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rozumie i charakteryzuje na	posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawia-	aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych

wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli wymienia elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: walorowe temperaturowe i dopełnieniowe podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody	rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas' wymienia podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką omawia funkcje nowych mediów w sztuce obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form	wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce wymienia i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ćwiczy myślenie abstrakcyjne	ska i wydarzenia – realne i wyobrażone omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. aktywnie ogląda dzieła sztuki potrafi efektywnie pracować w małej grupie	poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów opinii
---	---	---	--	---

	potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje				
Wymagania ogólne	przejawia brak zaangażowania w pracę na lekcjach, wykonuje zgodne z tematem, ale nieestetyczne prace, często jest nieprzygotowany do lekcji, utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy	ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, wykonuje prace niestaranne i nieestetyczne jest przygotowany do lekcji w niezbędne materiały (posiada kartki rysunkowe A4 i narzędzia rysunkowe oraz zeszyt i podręcznik)	wykazuje gotowość i zabiera głos w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswaja wiedzę, umiejętności i wykorzystuje je w sytuacjach typowych, prace wykonuje starannie i estetycznie	bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych, wykonuje estetyczne prace i ćwiczenia w przewidzianym na to czasie lub przed jego upływem, prawidłowo organizuje swoją pracę wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, chętnie wykonuje prace dodatkowe, wszystkie prace oddaje w terminie, jest przygotowany do zajęć	prawidłowo organizuje swoją pracę, wykorzystuje wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wykonuje prace dodatkowe (dekoracje, plakaty, szkice), wszystkie prace oddaje w terminie, jest regularnie przygotowany do zajęć
Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważne jest: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także utrzymywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych. Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.					